ידיעות אחרונות

freinger gestagen auf eine er fiche

מדריך לכל השבוע

סרטים חדשים

"עורבים״

סימורה של קומונה תל־אכיכית ייחודית, המורככת מצעירים זומוסקסואלים שנטשו את בתיהם. מוחצנים, אקסטרווגאנטיים. רוכ זמנם מוקרש לאיפור, לאופנה, לבילויים. התעסקות עצמית. עוברים בעבורות מזרמנות. חיים ממתנות, מתמיכה. יתסים מורכבים, סיר לחץ. לא פרי דמיון. הבסיס: קבוצתו של כועז תורג'מן, כראשית שנות ה־80. גם איילת מנחמי היתה שם.





TU III UU IX

שלוש שנים אחרי ניו-יורק, אלון אולארצ'יק מוציא תקליט שני. לדעת יואב קוטנר – "חגיגה לאוזן ולנשמה, מרתק" • אלון: "יש לי נטייה לפסימיות; מוסיקה זה מה שמניע אותי, אהבת חיי: המתח הוא מקור ההשראה שלי כאדם וכאמן; היו תקופות של מיסטיקה; מרגיש לא כמו כולם, אבל כבר לא 'כמו אף אחר'" עמ' 10



לנערות

090 תוצרת ארחיב גרבונים יאל-על" 7150 **780** רק 🗷 שית カッセ 回 アン

נעלי בית

דגם חורפי "נועם"

לגברים

לילדים

שייח 16⁹⁰

1890 rg

רק 1390

"חולתה"

עם רוכסן

מבחר טרנינגים לנשים

"אילה" "טת-בד

סריגים

לנשים

סריגים איטלקיים

5990 rg

סווטשרים חלקים לגברים

"דרבי

מרקס אנד ספנסר' 3701 האם 3701 090

שמיכות

לגברים

הסריג

לצעירים

"קארת"

צוארון פולו

מערכת קפה 12 חלקים

רק ביח מגים מקרמיקה 95 BILTON

P95 POLKA

פוך סינטטי וון אורים 7090 •ירויד

• כפול סכרית פוד שינטטי

דגם אמריקנה 790 יכפול ●שמיכת פיקניק משובצת

הקונה במשביר לצרכן חוסך כסף חוטך זמן!

לעופר בדיחי להוצאת תקליט והקלטת המטרפת יתן להשיג בכל דוכני הקסטות הזמנות למופעים 718051/2 בבי הקסטות הזמנות למופעים

לעופר ולאלוף מזל טוב

אולמי האחוזה

02-532151

לעופר ולאלוף

צרור ברכות עם צאת הקלטת

ראובן סלמן

הגשת מוסיקה והנחייה

שריג אלקטרוניקה בע"מ יש הכל – ובזול!

סוכנות ראשית: **טלביזיות אודיו**ן לירושלים ולגדה

לעופר זלאלוף תמשך שגשוג וחצלתו

מחברכם הזמר

אַבְנר זקן

קלטת חדשה בשוק

עם הלהיטים: "ליו לים ליו"

ולפון לחזמנת מופעים: 244393

לעופר ולאלוף

שמחים עמכם בצאת הקלטת

מאחל: אמנון אהרונוב

סוכנות מזון טלי 825861–20

לעופר ולאלוף מול טוב

אבו שמואל ואלפי

לעופר ולאלוף

שפע איחולים לצאת הקלטת

יהודה קימה

רחי הלל זג טלי 111929–20

אולמי לב־ירושלים

מסעדת האלוף

מקררי אמנה ומוצרי מילה וזופן ח' אגריפס 129 ירושלים טלי 241133 225562_0_

עם חוצאת הקלטת המטרפת חנשמעת 24 שעות ביממה

אולמי שרון רח' הסדנא 6 יים

לעופר ולאלוף ברכותי

אספקת כלים לאולמות

מסעדות ובתי מלון

רח' יצחק שדה 34 ת"א טל' 337150–33

למוטי ולאלוף

קרור ירושלים ורשת חנויות מזון

יוסי בן יועור 22 כול' 786 193 786 160 702

תקליטן ובדרן

ומנחה הבינגו

לעופר ולאלוף

הצלחתכם הצלחתי

מכבסת ואדי ג'וו

אדי ג'וז טל' 284113

מאחל: צוקים סוכנות לביטוח

צרור ברכות לעופר ולאלון

אחים עדיקה

וידאו טייפים

סוני, סניו, טושיבה,

11 תשלומים × 155 ש"ח

ידאו טייפים

אקאי בטח־מקס ועוד

מתצוגה

ש שניון

• פישר

J.V.C. ●

מפעל לייצור ועיבוד כשו

כלבוטק

12 יפו 32 242555

דני חדד

לעופר ולאלוף כה לחי מאחל: **ל רוך**

מצטרף לברכות אריאל קדוש פרסום לידור

לעופר ולאלוף ברכותי 📙 מאחל: הדר שרותי צילום ל 342056 רפאל

לעופר ולאלוף ברכותי

בית המאפיה

פיתות וקוגי מאפה שונים

לעופר ולאלוף ידידי

לעופר ולאלוף ברכותינו הלכביוו היטרינג שירן א.ת. מקור ברוך טלי 539935–02 שירן

שלמה אלמליח

ביצוע כל עבודות הנגרות

ד חרוצים 14 טל' 722042

חשבונות ומיסים

רח' שמאי 3 קומה ד' טלי

איציק –

ברכותינו לעופר ולאלוף לעופר ולאלוף ההצלחה בתיה ודוד בן זכרי רוגי זקן נעלי מיטל וישראל בונדק ירושלים

לעופר ולאלוף המשך שגשוג והצלחה שתהיה הצלחונכם שזורה מאחל: אבי גואטה מכל חלב בכל המקצבים

> אבי שיווק' שיווק כל מוצרי האלקטרוניקה

רח' האצ"ל 8 נתניח

לעופר ולאלוף לעופר ולאלוף בהצלחה עם הקלטת מאתלים:

חזי ועמי

בכל ומן כל הומן רק הצלחו מאחל: אכרם סביטאני ובניו יבוא ושיווק

> מוצרי חשמל לחי צלאח אידין 32 טלי 273235 –20 (מול משרד המשפטים)

> > Ynr

-1

13 תשלומים ללא ריבית וללא הצמדה המבצע ל**־5 ימים או עד גמר המלאי**

שנות 7715 אחריוה ח"ש 189×11 ח"ש 185×12 • נשיונל n"ビ 192×12 114×12 ש"ח

• טושיבה שרפ •

ח"ש 197×12

n"₩ 197×12 טלויזיות צבעוניות מסך 14" – 12 תשלומים × 95 ש"ח מסך 11" – 12 תשלומים × 120 ש"ח מסך 16" – 12 תשלומים מסך 18" – 12 תשלומים × 137 ש"ח

מטך 21" – 12 תשלומים × 165 ש"ח מטך 22" – 12 תשלומים × 178 ש"ח מסך 27" – 12 תשלומים × 197 ש"ח רדין טייפים ניידים חחל מ־11 תשלומים × 25 ש"ח

מערכות סטריאו משולבות כולל: טיונר + אמפליפייר + טיים + בטיפון + רמקולים מחל מ־גו תשלומים × 49 ש"ח

מערכות סטריאו בחלקים

סנקאי, סוני, סניו, שרם, היטאצ'י חחל מ־11 תשלומים 🛪 95 שיח א אמכירת בתשלומים לבעלי ויוח, ישראכרם ודייערם. מחירים כוללום מעים עמלת אשראי ודמי גביוו . תשלום ראשון בבוומן

תליאביב, רח' העליה 25 ₪ רמת־גן: רח' ז'בוטינסקי מ בתות כל השבוע 9.00-9.00 רצוף ₪ ובמוצ'ש אטבווד ועדים דרד פת זתיא וליד ככר חמשבים

אחלה⋆

רק אמפיסל יכולה להרשות לעצמה למכור צמר באיכות כה טובה ובמחיר כה נמוך! היות ואני סונים את כמות הצמר הגדולה ביותר במדינה לסריגת יד ומכונה. ישר מכתי החרושת וללא מתווכים, אנו מקבלים

הנוצת גדולות. ואת אותן הנוצות אנו נותנים לצרכן. באמפיסל אין מתווכים!!

חרמון 1,00 ענשיו 75 אין .95 מנשיו ענת 1,45 פודל סג2 .50 ענשיו ברזיל 2⁄40 ענשין 1.95 4,95 הוונה

להשיג בכל מנויות אללביל

בתאסונו: אמשימן וישראלן בעלה, אמשר 2: קדית אדיו מחז-חקרה: 1925קפ-10: תל-אניב: אלובי 88, הוליד פ לצור אובין (חולה: 1927 ב. מותף מקוח: מבורה המקטל שטמקסל 15: דמר 15: ביאלק 16: "בעפרים! לא נסניף חמלין (דרבי 6: היפהן הוצל 15: בתליה! החדרצים 7 לחבר המיכדים! או וסניף חמלין (דרבי 6: הולדו: סוקולוב בס, הוצלה! מרקולוב 81: באך מבען ההמחררה פינה הפלכ"ח. בית שאו: מדרו שוועים 85 לואר בס):

עד אזילת המלאי

לרגל השביתה

עד רגע סגירת גיליון זה לא הסתיימה השביתה ברשות־השירור. לפיכך, אנו מביאים בעמודים אלה את מה שישו טלוויזיה לימודית, ערוץ 2, טלוויזיה ירדבית ולבנונית וגלי־צה"ל. במיקרה של סיום השכיתה, יפורסמו מישדרי הרדיו והטלוויזיה בעיתון היומי.

23.10.87

כיתוביות).

(כליווי כיתוביות). .09.45 רחוב פוספום: הכתם

10.15 חשפון וא דרכון לעשרוני. מרעידושבע (יסודי): מרמימים. 11.00 הברה ותרבות (יפודי): מופרי מוספרים - ישראל לרמו.

אברחם (כליווי כיתוביות). 12.00 חברה ותרבות (עליימורי): תקנון

- האוניברסיטה המתוחה ניאולוגיה 16.25 ילות דמלא: מוכרים את חחברה. 17.00 ערב חדש. מנחה דן מרגלית.

13.50 השיות (ש.ת. כליווי ביתוביות).

14.30 מאביאן ממחוז דרום (מרכן 5). 15.20 מסגשי בראשית: פרשת נוח שיואוו של הפרופ' בנימין גרום.

18.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דו

18.00 נבי בריקר. סרט קולנוע. 2 270 21.40

18.00 הצילו את המציל. מרט קולנוע. 19.30 טיפורי היער הירוק. תוכנית לילרים. 20.00 גיאו מלום־אוגילם. בידור 2 2 010 21.40

08.00 מלמקסמו עד כאן - חדשות קול

1.80 תלמור - שניים אוחזין: וייבי דכוי : ובליווי כיתוביות). 98.40 ספרות (יכודי). - מפך לספרות:

משמט הירושת (כליווי כיתוביות). 14.00 וס.פס אנגליתו רי.

מנגליונ זי. 10.10

חוג פו"פ

. 14.05 מגע - חימרו מתכות. מרפר נחמר: צילי חילה.

פנויים ופנויות ה

חוג הנדול במדינה - עשרות אלפי משתתפים אווא טואי

2 816 21.46

11.00 חשבון והי מיהו חשבר הגדולף

נפרות (זישי): מעשת בנעליים ו

13.30 הפטוריה כללית: מסע בירושלין

14.0 מלפקסט: ער כאו – חרשות קול

14.05 האוניברסינות המתוחה. אמנית

15.00 רכבת ההפתעות. סרט אנימציה

15.50 מלמקס: רפי מידע. מאתיים שניוו

15.51 רוצב פרמפום. מוישה כונסה לפלפן.

18.00 הרשלה, סרט סולנוע לילדים.

בשורי זוער הירוק. תוכנית לילדים.

20.03 הסיממוניה הסנטסטית של ברליון. שר

26, 10,87

08.00 כולנוקסטו עד כאן - חדשות קול

18.15 אורחות (וייטי): יום שחור בשרה

אברדום (כליווי כיתוכיות).

08.40 ראשית הקריאת: בלי מודות - ביניים

08.20 חשבון משום די: גיאומטריח – נא

10.30 רגע קם דורלי: זה עם זה (כליוני

שרבית מדוברת ורייתיו: אלחלם.

11.30 ארץ מולדת. בין חזמנים וכליווי

12.25 תלמור – שניים אוחוק: מנא רני

18.80 גיאוגרסיה כללית (זיישי): גריבלבד:

מילי וכליווי כיתוביות).

לרביר וכליווי כיתוביות).

מרישה נמוד ומכשיר הטלפון גבוה

ויך מחייגים: מה בין מצלמה רגילה

למצלמה אופייניתו התכוננו בתוצאה

(פרק 20). החברה שכה עובר טר

שרובב לגיל הרר.

משרד הכריאות.

15.20 נברת מלמלת

15.40 שעת כושר.

גצרט 2.

2 500 21.0

08.05 שעת ברשר,

09.00 אנגלית הי.

JI 10.10

A 11.15 HELSTE

כיתוביות

כיתוביות).

אנגלית חי.

בעידן חטכנולוגי – התקומה

הקוניטטית כ': מבוא למוציולוגיה -

11.15 צרטחית (על יסודיו.

12.25 אנגלית בוי.

ו אנגליונים.

הצלכנית

11.30 ביאוגרטית כללית וה

נבליווי כיתוביותו.

08.00 פולטקסט: עד כאן – חדשות קוי -שעת בושר. 08.05

08.15 קשת וענף: ובראשי חדשיכם (כליון:

09.00 כצסיקת (רצי) – מולו: לב הכינור. 1 לשון ותקשורת (גידוי) עיקר וכופל 1

אורתות (זייטי): יום שחור בשרה

12.30 מוסיכה (עלייסודי): מרסל והחצוצרה.

13.45 מלמקסמו דסי מידע - חדשות קול

19.30 סיסורי היער חירוק, תוכנית לילרים. 20.00 "רומיאו הוליחי של ברליוו, קונצרט 2.00

24.10.87

25.10.87

08.06 שעת כושר.

מתפקופת השבן לתקופת הסילון. -12.80 אכבלית (רארייב) חלו ישראל.

10.00 שעת כושר.

15.00 קשר משטרתי. 15.40 שעת כושר.

15.5 האסיר. סדרת מתח חדשה בת 9 ן 13.00 מרעי־הטבע (על יסודי): האיוופוסים מרקים. פרק ראשון 17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשת.

-08.05 שערו ברשר.

וכליווי כיתוביות),

במאכק הנסתר המתנהל בין השירות

החשאי הבריטי לבין רוסית על

ומצטרף אליו בחיפושיו אחר נהר החץ.

ועוזי מספרים את סיפור הצב והעקרב.

מתוך המדף מגיחה .תולעת בולעת

ספרים" ושרה שיר הלל לספרים שהם

לפעמים המורים, לפעמים הדורים אר

יותר מכל הם החברים של הילרים.

השלטון במזרח. חוא פונש את הלמ

16.00 סרמר נחמדו מפרים הם חברים. עמרה

15.40 שעת ברשר.

16.25 רובוטריקים.

18.00 סרט קולנוע.

08.05 שונה כרשר,

.יו אנגלית ר. 08.40

. 1 אנגלית זי. 09.20

10.00 שעת כושר.

10.80 מרמר נוומרו נולי חילון,

כיווביות).

תבלית די. 12.00 אנגלית די.

. 12.25 אנגלית ף.

שדנאות ייחודיות לחוג פו"פ

בילויים במועדון הלילה

כיופים אצל רפי נלסון

אירות על בסיס חצי פנסיון

א החצח ושיווף בבריכה טיולים, רוקודי עם, שירי אי

11.00 השבין ריו השאריה בחילוק.

11.15 אנגלית (ייארייב). חלר ישראל.

11.30 קשת ועונן גשם מענן (בליווי

17.00 ערב חרש. מנחה רפי רשף.

19.3 תכציר משמנו דמיאניים.

.2 בדרבים: טינה מרצר. בירור 2.000

רביעי

28.10.87

08.00 טלטכסט: ער כאו – חרשות קול

1.35 ארץ כוולדת: בעיר ובעמק וכליווי

09.00 מדעי־תמבע (יסורי): ביני שועלת

10.19 מדער חמבע (חירו): ביצר אנו נעים

- טלטקסטו עד כאן 14.00 18.00 מדט קולנוע. 14.05 אוניברפיטה פתוחה: יוון הקלאסית 19.30 הקציר משפט רמיאניוק. 20.00 מיקים תיאודורקים בדומעה. בירור 2.

15.00 טוביטוב הגמר: קיסטיה והמצנפת שליש סוביטוב פוזמן אצל מלך גמרי השלג לעזור בפתרון בעיה, שעורד קוסטיה שנהג לשרור פרוות בעלי־חיים מיד 27.10.87 15.25 על רושאים ואחיות. סדרה קומית בת 08.00 מלמקסמ: עד כאן - חרשות קול

6 פרקים על וויי בית־החולים, שבו ילדים מגלמים את רמויות הצוות הרפואי. בפרק הראשוו סיפורו של 08.15 חשבון משום די: ראשוניים ומריקים וראשית. 08.40 ראשית חקריאה: בלי פודית וי'-פ'ג 15.40 שעת פושר, 15.50 מלטקם: רפי מידע. מאתיים שביות

טכנדים.

13.30 ביאוגרסיה של אייו: סני הארין .. טיר

אקרופולים של אתונה; מופיקה

09.00 אנגלית תי. .09.20 חשבון גיאומטריה: נא לחביר למשרד הבריאות. 10.10 אנגלית די. 16.00 גברת פלפלת. 10.30 רדוב סומפום: התנין הנוכה. 16.10 שביל באמצע שביל בצר: חוף 11.00 צרטתית (עליימודי). שלמחים. טיול השבוע: נחל רוכין, 11.11 חשבון חיו השבר מהוז 11.30 גיאוגרסיה של איי - סגי תארין שלוש גבעות (כליווי כיתוכיות).

גיאוגרפיה בללית וזי-פיז: 16.20 12.25 ספרות (על־יפודי): המלנו - מה קרה 17.00 ערב חרש. מנחה: נרעון רייכר.

- מוסיקה (על יסודיא דגמוסיקה בימאן 13.00 18.00 סרט שלנוע. 13.30 מדעי־הטבעו מסטותיו של אווו 19.30 תקציר משפט דכויאניוק. 20.00 סטגונית: ארץ חטרסילים וחאש. תער 14.00 פלטקסט: עד כאן - חדשות סול .2 177

14.05 קים. עיבור קונועי לספרו של רוריארד 2 010 21.60 קיפלינג. סיפורו של הנער קים, כן משפחה אנגלית, הנמצאת בהוד בנלל שרותו של האב בצבא האנגלי חמיווו שם. קים מתיתם כגיל צעיר מהוריו, מגדלת אותו אשה תודית. הוא מסגי

29.10.87 08.00 מלמקסמ: עד כאן - הרשות קול -08.05 שער ברשר. 98.15 קשת וענן: גשם מעגן וכליוו ראשית הקריאה: כלי 08.40

99.00 ארין מולדתו בין דומות ירושלים (כליווי כיתוביות). 09.20 מדעייחטבע (זייטי): במצולוח אוקיינום תאויר. 10.10 אנגלית חי. 10.30 בבית של פיסטוקו מי ממחר מכלבים. וו אנגלית וי. 11.18 ערכית מרוברת (דירוי): בִּיף תַּאלְבּוֹ אנבליון וף.

12.00 מרעי-הטבע (על-יטורי) – פיפיקה לקטרוסטטיקה 1. מצגלית מי, 12.25 13.00 הפבוריה. בעולדות ישראל: כדילות

יוודיות ביכוי הביניים. 18.30 בוומיקה: מולו - לב דבינור. 14.00 טלטקסט: ער כאן ~ חדשות קול 14.05 בלי פורות - ביניים 1. 14.25 קשר משפחתי. משפחת כווזם (ש.ח

16.10 רווב מומסום: כרטים רכבת, אירוע מיוחד מסעיר את הרותות ברתוכ סומסום: כגס אופגיקים, שכמהלכו צריך להכתר נשיא האופניקים. שעת כושר. 16.50 טלטקסטו דפי מידע. מאתיים שניתי

מועצת הלול. .m Yn 16.00 17.00 ערב חדש. מנחום אילנה דיין.

2 510 21.00

בן יהודה 1 (בפסג'), תל אביב ב 6-5101094

קלאב־אין 11 87 3 נימים (2 לילות) נותרו מקומות ספורים לגברים בלבו

18.00 מרט קילנוע. 20.00 כדרכים: דין פרירמן - לחיטי שנות

המחיר: **85** ש"ח בהרשמה ו־90 ש"ח עד שבוע לפני היציאו

גילאים: נשים 37 25, גברים 43 28 ועם אפשרות כחרינה קלה

- הביקוש רב וכל הקודם זוכה

למלא שאלון בעת חחרשמה - אין המועדון מתחייב לקפל את כל חשיים

יתן להצטרף להסעה המאורגנת מתל־אביב לאילת ובחזרה בתוספת 30 ש"ר

זמגד גבי רובין, שרירי מצורת יכנה וחוף חים. בהגחיית ספי בן־יוסף 13.45 שלנוקסט: רמי מירע - חדשות של (בליווי כיתוביות). סיצוחים. שעשועון טלוויזיה נושא 13.50 משרות ושח. כליווי כיתוביותו. 14.30 מאביאן מכוחוז דרום (מרק 1, אנשיו

פאביאן מהמיר ואריק חוור למצר כדי לבקש עזרה מהעלמה דהיריוורי. 16.20 מסגשי בראשית: מרשת לך לך. שיוותו של הפרופ' בנימין גרום. 20.30 רקדן הסטפס טאם שרי. מחול 2. 16.60 ערב חרש: מוסף לשבת. מנחה דן

18.00 מרט קולנוע. 19.30 שיפורי חיער וצרוק. תוכנית לילרים. 20.00 מארשים ופולכות של פופיק. קוצוט

30.10.87

08.00 טלטקסטו עד כאן - חישות של

ספון ובליוף משם מענן ובליוף 08.15

08.40 מפרות (יפודי) - מפך לפפרות:

1 ספירו לשון ותקשורת (גייהי): עיקר ושאל

משפט הירושה (בליווי כיתוכיות)

-08.05 שעת כושר

ביתוביתן,

09.00 מוסיקה (דיר) - פילה צילו,

(בליווי כיתוביות)

09.45 רדוב פומפום: סבנה בור,

10.15 השבון ויו דרכון לעשרוני.

.10.40 מדעי־הטבע ויסדין: בבש פנדי

11.00 מברה ותרבות ויפודין שפרים

מספרים - ישראל לרמן.

מזרחות (זייטי): יום שמור בשת

אברהם (בליור כיתוביות).

12.00 חברה התרבות (על־יפורי): ממבט

12.30 מוסיקה (עלייפורי): פרפל והדמוצה.

הראשונות - כולו שלכם.

האתיברקישה המתנחד: שנה זיש

של סרוויה טנסים להתנקש נסאביא

והוא נפצע אנושות. הצער אריק מוצא

ל שעות חבוכר תוכניות לכל הבשפח באנגלית וכערבית ורק בערדין 1).

שישי 23.10 12.30 כדורגל כינלאומי או ספורט עולמי. 14.30 המצלמה הנסתרת ורס בערוץ ו). 15.00 פרט עלילתי ורק בערוץ 11. 16.30 סרט עלילתי בצרפתית.

וה לא יאומן ורק בערוץ ו). 16.30 18.00 הדשות בצרפתית. 18.15 לקט שירים. 18.30 חדשות בעברית. 18.45 לקראת שנות האלפיים. פרטון רושומנטרי.

19.30 ציפיות מאותרות. שמריה אנגליה. 20.10 נגר הרוח. סיררה אוסטרליה.

21.60 חדשות כאנגלית. 21.10 ברכבת לוקמום. סידרה אמריקנית דמיונית על רכבת מחירה בתוך

שבת 24.10 41 סרטים מצויידים נדק בערוץ 14.50 16.10 אחות פופיה ורם בערוץ 1. 17.00 תכנית בצרפתית ורס בעדוץ ו 17.30 אשנכ לעולם כצרפתית. 18.00 מרשות כארסתית. 18.30 חרשות בעברית. 19.30 חברים כלכר. סומריה אנגלית 20.30 בידור חו"ל. 21.10 סרט עלילתי בארד מלא.

16.15 מספר ואות. (צרפתית).

17.30 כשרונות צעירים (צרשתיקו

25.10 ראשוו 14.50 סרטים מצויירים ערק בערוץ 14.50 15.20 פנקי ברוסמר ורק בערוץ 1.4

המזה" מישי, 23.10 נטסע כעולם המצרייר. 13.30 ימי העמק חאכודים. מערבון. 14.00 מערון 14.00 מבאות ואועמלות.

ו לקט שדים.

שני 26.10

וצשות בעברית.

21.00 מרשות באנגלית.

. צדלם בשליטה. קומדיה אמריקנית.

20.10 פירה דוקומנטרית על ההתפתחויות.

21.19 האקווילייזר (המשווה). סידרת מתוי

14.50 התבובים. פרטים מצויירים נרק כ־1).

17.00 ההיסטוריה של הטבע. סיררה

16.10 נק הלברון ורק בערוץ 11.

-18.14 מנאוין ספורט בצרפתית.

26.10 פלכון פרסט. סידרוה

19.00 קיים ואלי. קומדיה אמריקנית.

14.50 פרטים מצויירים נרק בערוץ 11.

ונ. והמצלמה הנפתרת נרם בערוק ון.

וואו על טעם ועל ריח ורק בערוץ וו.

17.11 כרורגל בינלאומי נרס בערוץ 1).

19.18 - במשיכת המכחול (קומדיה אנגלית).

20.16 דמינגטון סטיל וסידרת מתח

1.16 סיררה דושומנטרית. בעיקר על אמנים.

14.50 סרטים מצויירים ורק בערוץ ו).

15.10 סיפורים עולמיים (רק בערוץ 1).

16.48 שאנו אליזה ותוכנית בירור צרפתית).

20.16 סוסים. סידרת דוקומנטרית על 64

מיליון הסוסים המצויים בעולם.

21.10 סיפורי המיפתוריו של דורתי סיירס

בצרפתית.

וורפות כצרפתית.

18.30 הרשות בעברית.

.חישת באנגלית.

מו וג שופיטלה פידוה.

17.00 רישליה. צרפתית.

18.00 תרשות בצרפתית.

ונצו הרשות בעברית.

אמריכנית).

מנגלית.

18.00 הרשות בצרטתית.

18.30 תרשות בעברית.

מנוב חרשות באנגלית.

וואו ירדן היום צרפתית.

19.30 ולרי. קומדיה אמדיקנית.

סידרת־מתח אנגלית.

11.36 היאבשת חופשית ורק בערוץ זו.

14.50 סרטים מצויירים נרק בערוץ 11.

באנגלית ורק בערוץ ו).

16.30 חלומות ג'ינו. צרפתית.

17.00 רוצב פרנו. צרפתית.

בצרפתית.

18.00 חדשות בצרפתית,

18.15 סירה. צרפתית.

18.30 חדשות בעברית.

18.45 מנאוין ספורט.

21.00 הרשות באנגלית.

11.10 סרש עלילתי באורף מלא.

15.00 ילדי החבובות. מצוייר.

15.30 סופר כוק מצוייר.

18.00 משמח עומבי.

18.50 קשרי משפועה. קומי.

20.00 מול־נאי. מעולה.

13.00 וורי וורסקר. מצוייד.

21.00 סרט וערביהוג.

24.10 , DIV

16.45 עולם הוצית. ורק בערוץ 1).

-17.36 סידרה דוקומנטרית.

16.15 האיש הכלחי נראה. סידרה לילדיו

19.30 רגעים מביכים. אוסף של צילומי

20.30 לא ניתן לתוכיח. סידרת מתח אנגלית

קטעים מביכים, שקרו בעת צילומי

על מקדייפשע ירועים שקשה לפענה.

על הטבע

רביעי 28.10

שלישי 27.10

13.30 המשפחה הביונית.

14.30 מיסתרי־הים.

15.00 עולם התיות. 16.00 עוברות החיים. קומי.

19.00 כדורגל ברויל.

.20.00 היאבקות.

.708 מוערון 23.00

ראשון, 25.10

.700 מועדון 14.00

15.00 וורול גמידו'.

16.30 פרט וערביונג

שני, 26.10

.700 מוערון 14.00

.14.3 התעמלות.

13.30 וזיים אמרים. סיררה.

15.00 ילדי־החבובות, מצוייר.

16.00 שוכני־החלעים. תוכנית לילרים.

18.00 ימים מאושרים. סדרה קומית.

19.30 לורן ושירלי. סדרה קומית.

16.3 סרט: עויבת הכלה. עם ברברה סטנוויה.

15.30 סופריבוק. מצוייר.

20.00 מאגנום. כלש.

.700 מוערון 23.00

שלישי, 27.10

.700 מועדון 14.00

-14-30 התעמלות.

.חרשות.

23.30 חיים אחרים. סדרה.

13.30 חיים אוצים. סידרה.

ולרייהחבובות. מצוייר.

15.30 הכית המעופף. מצוייר.

18.00 נסיעה בחלל. רמיוני.

20.00 צות לענין. פעולה.

21.00 מק'נייור – סוכן חשאי.

22.00 זאב מעופף. פעולה.

23.30 חיים אחרים, סררה.

13.30 חיים אחרים. סידרה.

15.00 ילרי־החבובות. מצוייר.

18.00 תן לי הורמנות. קומי.

18.30 משפחת קמבל. סדרה.

10.00 רצה במשיכת קולמוס.

21.30 נידהארט. סרוה קומית.

16.00 שוכני־הסלעים, תוכנית ילרים.

.16.30 סרטו המארינס המעוספת. עם ג'ון ויין.

15.30 מעריבוק. מצוייר.

.700 מרעדון 23.00

רביעי, 28.10

.700 אינערון 14.00

.14.30 ותעמלות.

. 19.00 ועישות.

21.00 המחנך, סדרה.

22.00 המשווה כלש.

.700 מוערון 23.00

.700 מועדון 23.00

23,30 וויים אורים. פורה.

23.30 חיים אחרים. סדודה

16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית לילרים.

16.30 סרט: דינמים כפול. עם פרנק סינטרה.

14.00 רנים השובב. מצוייר.

18.00 אירועי־ספורט בעולם

23.30 חיים אחרים. מיררה.

13.30 חיים אחרים. סידרה.

14.30 מעשיות משמחות וערביתו.

16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.

60 וקות. מנאוין אקטואליה.

22.30 מעשיות משמחות (ערבית).

- 20.00 מוסעים קלסיים. (קלאורין אכן

21.00 סרט: אינטרמצי. עם אינגריר ברגמן.

15.30 הבית המעופף, מצוייר.

18.00 משפחת וולטון. סידרה.

16.30 סרט: דם על הירת. עם רוברט מיצ'אם.

21.00 סרט: סיפורו של בני גודמן. עם סטיב

חמישי, 22.10 13.30 חיים אוצים, סידוה. .700 מרעדור 14.00 .14.30 התעמלות. 15.00 ילדי־דחכובות. מצוייר. 16.00 שכני הסלעים. תוכנית ילרים. 15.30 חבית המעופף. מצוייר. 16.00 שוכני-הסלעים. תוכנית לילדים. 16.30 סרכ: בחורה לבטאן. עם ג'ון ויין. 16.30 סרטו קינג קונג. עם ברום קאבום ופיי ·.77213 18.00 19.00 חרשות. 20.00 סקרקרו וגכרת קינג. בלש. 22.00 לאור הידה בלש.

3 23.10.87

לי צה״ל.

. פילוי נעים. עם ניולי ספירא. 09.05 11.05 כולה של אמא. עם אלכם אוכהי. 12.05 סנדלים. שעתיים נעולות עם דורי

14.05 עולם קטן וומדינות שמעבר לים. 15.05 הצרעה להבימה. קטעים נכתרים מיום להבימה. עורך: מולי שפירא.

18.05 גבול. סידרה תיעורית. הפרק הראפון מתוך ? תכניות על בעיות הוהות הישראלית.

19.05 מראה מקום. שרה דורון והשחקן ניסים עויקרי. 20.05 לא על הלוף לברו. מוסיקה ומסחי . ביוי בן 70. מרחון דיני נילספי. 22.05

24.10.87 לי צה"ל

99.05 מקהלה עליזה. שירים וסיפורים 10.05 פעם של פעם. עם אורלי תיב. 11.05 במצב הנוכחי. 12.05 זטרן. הומרת והמלחינה ג'נים איא

13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון ורוו קמחי, לשעבר מנכ"ל משרד החוץ. 14.05 הבל זורם. עורך: דוכי לנק. 16.08 פינימה שבח. ענייני קולגוע. 17.05 ספרים רבותי ססרים. מגזין ספרותי

18.05 גלגלי צחייל. מצב התנועה ככבים -דארץ 20.05 מצער המומונים הלושיי. 21.30 לילה לא שכט. סומונים ישראליים. 22.05 מפרת מסורת. במוצאי יום מנוחה. 23.05 עושים מרינה. מגיש: דורו דייו. 20.05 ציסורי לילה מארה. קוכי מיד

והשוזקו משה בקר. שידורי צה"ל 2 19.05 משירי רחל שפירא. 12.05 להיט לתיאומן. להיטים עכשויים. 14.05 יומי של שירים. ממיטב הזמר העברי.

> 17.05 באים מאחבה. שירי אהבה. ראשו

25.10.87 לי צה"ל

. 19.05 אולה בוקר. עם אלי ישראלי. 10.05 כופיקה. עם אורלי יניכ. 11.05 נכדן למכשיו, עם רפי רשף. 13.0% אחד אחר. להיטים עבריים. 14.0% זה וית יומי. עם רוכי לנץ ודני כרפל 15.05 שירים לחג. עם ארו טל. 18.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עכריינ 18.54 באופן מילולי. אבשלום קוד. '17.00 שרב פורב ישראל. 18.05 שעה קלה על כלכלה. 15.45 משולש. עימות בענייני השעה 19.05 רדיין סטורט. מגאדין ספורט.

18.05 שעה קלח על כלכלה 18.05 שירים מבאן. שירים עבריים. 20.05 ראיון כיירחר. עם תא"ל יוסי בן־חבן קצין שריון ראשי בצה"ל. 11.80 אוניברטיה משוררת. כוכבים כפולים חשיכות התומעה שהוזכרה אוהנים.

22.05 על הדבש ועל הביסאק. סירים ן 20.00 ציפורי לילה עם אכרה מדינה. שידורי צה"ל 2 23.05 עשרים וארבט. היום שהיה. עם ירוו 19.0% בדיו דדיו. עם יואב קוטנר. 20.05 כבבבכסים. משחקר רריו ומוסיקה. 22.05 המשקת עשר. עם מיכל ניכ. . 23.05 קול דגיאו הוה. מגיש: דני קרפל

. 19.05 אילה ביקר. עם אלי ישראלי.

11.05 נכרן לעכשיר. מגיק: רפי רשף.

14.05 דו רה יומי. עם דובי לנץ ורני סרסל.

18.05 ארבע אזערי הצדריים. שירים עכריים.

אבות ובנים. קציני צה"ל וכניהם:

תא"ל יצחק, מסקר עוצכה כצה"ל וכנו

מראה מכום. שרה דורון והשתקן

על הרביש ועל הכיסאק. שירים

21.30 אוניברסיטה משודרת. הסתיו בשירה

23.0: עשרים ואלבע, היום שהיה. עם ירון

23.53 שיחת הצות. עם העתונאי מתי גולו.

20.05 צמורי לילה. עם נתן רטנר ואכי

ו אחד אחד. להיטים עבריים.

15.05 ישירים לחג. עם ארו טל.

אמיר, פרה טיס.

ניסים עזיקרי.

סושניר.

.19.05 רדיו רדיו. עם יואב שטנר.

22.05 המסקת עשר. עם מיכל ניכ.

מס.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.

11.05 נכון לעכשיו. עם יוסי עכארי.

16.05 ארבע אחר הצחריים. שירים עכריים.

20.05 שוגדים מעגל. שלושה דורות בנהלל.

23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון

93.56 שירות חצות. עם ד"ר ראוכן גל, מנהל

המכון למחקרים צכאיים.

אוניברסיטה משודרת. ההיסטוריה

על הרכש ועל הכיסאק. שירים

18.05 אור אחר. להיטים עבריים.

18.54 באומן מילולי. אכשלום קור.

.18.46 משולש. עימות בענייני השעה.

מלחמה הטרה.

שהחכר'ה אוהבים.

10.05 כוטיכה. עם אורלי יניב.

15.05 שירים לחג. עם ארז טל.

17.00 ערב מוב ישראל.

19.05 שירים עבריים.

18.05 שעה קלה על כלכלה.

20.03 מכככבסים. משחקי דדיו ומוסיקה.

23.03 כול הגיאו הות. מגישו דני שרפל.

29.10.87

שידורי צהייל 2

(8.4) כזשולש, פימות בענייני השעה.

19.01 שירים מכאו. שירים עבריים.

17.00 ערב טוב ישראל.

16.54 באוםן מילולי. אבשלום קור.

10.03 פוסירה. עם אורלי יניב.

28.1 0.87

23.55 שיתת תצות. עם ינקב מישורי, נגן קרן ראשי בתזכורת הפילהרכונית. מספס ציפורי לילה עם שלמה ארצי. שידורי צה"ל 2 19.05 רדיו הדיר. עם יואב קושנר. 20.05 מבבבבסיב, משחקי רדיו ומוכיקה

22.05 השטקת עשר. עם מיכל ניב. 23.05 כול הניאו הוה. מניש: רבי קרפל.

יבהתנה ה אוהבים.

26.10.87

לי צה"ל .09.06 אילה בוכך. עם אלי ישראל 10.05 מוסיקה. עם אורלי יניכ. 11.05 נכון לעכישיו. עם רפי רשף.

13.03 אחר אתר. להיטים עכריים עם שיר 14.05 דל רה יומי. 15.05 שירים לחג. עם ארו טל. 15.05 ארבע אתר מצהריים. שירים עכריים. 16.54 באופן כזילולי. אכשלום קור. 17.00 ערב טוב ישראל.

18.05 ראיון מיוחד. עם תא"ל יוסי בו־חנו. כציו שריוו ראשי כצה"ל. 18.46 משולש. עימות בענייני השעה. 19.05 שירים טבריים. 20.05 מסרים רבותי מטרים. מגזין מפרותי.

21.30 אוניברסיטה משודרת. חורתו של הרב קוק: אופיה הכללי של תורת הרכ 22.05 על הדבש ועל הכיסאק, שירים שחחברה אוהבים. 23.05 עשרים וארבע, היום שהית. עם ירו

23.66 שיתת חצות. עם אריה אורי. משורר. 20.05 ציפורי לילה. עם יאיר לפיר. שידורי צה"ל 2 19.05 רדין רדין, עם יואב שטבר. 20.05 צער וחצי. פחיחת משחקי הליגה

29.05 כול הגיאו הוח. מגיש: דגי שרפל. 27.10.87

.09.05 אילה בוכר. עם אלי ישראלי. 10.05 מומיקה. עם אורלי יניב. 11.05 נכון לעבשיו. עם רפי רשף. 13.05 אחד אחר. להיטים עכריים עם שירה 14.08 דו רה יוכוי. 15.05 שירים לדוג. עם ארו טל.

18.45 משולש. עימות בענייני הסעה. 22.05 על הרמש ועל הכיסאל. שירים 23.08 עשרים רארבע דדום שחזיה. עם ירוו

17.05 ערב מוב ישראל.

14.80 ארבע אדרי הצדריים. שירים עכריים. 16.64 באוסן פוילולי. אבשלום קור.

20.05 ציטורי לילדג עם אלי ישראלי . 19.03 רויו רריה, עם יואכ קוטנר. 19.05 פושים מרינה. מגיש: רורו ריין. 20.05 פושים מרינה. מגיש: רורו ריין. 21.30 אוניברטימה משוררת. פלכלה באשר מצוה. עם פרופ׳ ברור מודן, רובסקת עשר. עם מיכל גיב. ראש המחלקה לאפירמולוגיה קלינית 22.05 קיל הגיאו הוה. מניש: דני סימל. 20.05. צער רחצי. דיווחים ישירים ממשחקי

ריעות אחרונות

שיולים בסגנון אחד עם מדריכי החברה הגאוגרפיח MECTE

צפויים שינויים בגלל חשביתה

טלוויזית המזה"ת: אלה סרטי השבוע

מומלצים: דם על הירח, אינטרמצו, קינג קונג יום ו', 16:30: בחזרה לבטאן (Back to Bataan) בים ו', 1945 בחזרה לבטאן

חוואי מגלח, שחברו חקוב מנהיג חבורת בוקרים, שווממת נגדו. בימאי: רוברי וויז. עם רוברט מיצ'אם וברברה בלינדאס. כזיאי לראות. 88 דקות.

מלך חסווינג בימאי: ולנטין דיווים. עם סטיב אלן ודונה ריד. 117 דקות: יום א', 21.00 אינטרמצו (Intermuzzo). 1939. מלודראמת אינגריד ברגמן מפורסם ופסנתרנית צעירה ויפה מנסים לממש את אהבתם האסורה. בינואי:

ופסד, (Flying Leathernecks) מינס די, 1951 (Flying Leathernecks) ופסנים די, 1951 (Flying Leathernecks) סרט מלחמתי. תברותם של שני קציני נחתים טייסים חנלחמים ביפאנים, בגיזרת איי שלמה, האוקיינוס חשקט, במלחמת העולם השנייה. בימאי: ניקולאס רוי. מככבים צון חיין ורוברט ריאן. 102 דקות.

ש יום ח', 16.30: קינג קונג (King Kong). 16.30, קלאטיקויו, תגייליוה הראשונה

生ひくほぼご

קצין תחתים אמריקני מארגן מחתרת בפיליפנים, כדי שתילחם בצבא היפאני במלחמת העולם חשניית, ותסייע לפלישה האמריקנית. בימאי: אדוארד "ימטריק. מככבים: נון וויין ואנתוני קווין. לפ דקות. שבת, 1948. דם על הירה (Blood on the Moon). 1948. מערבון ייחודי

מוצ"ש, 21.00: שיפורו של בני גודמן (The Benny Goodman Story) 1955. ביוגרפיה סנטימנטלית של נגן הקלרינט היחודי משיקאנו בני גודמן.

בסרטה האמריקני חראשון, שחתבסט על סרט שבדי בכיכוכה כנר נשו רגירי ראטוף. מככבים; אינגריד ברגמן ולסלי חווארד. כדאי. 69 זקות.

ש יום ב', 1936 (The Bride Walks Out) מומדים ב-1936 (The Bride Walks Out) איום ב', 1936 (The Bride Walks Out) דוגמנית מנסח לחסתדר עם מגבלות חמשכורת הנמוכח של בעלת חמחנדט בימאי: לייט ג'אסון. עם ברברה סטנווק, בייון ריימונד ורוברט יאנג. 18 דקות. ש יום צ', 16.30: דינמיט בפול (Double Dynamite) ביום בי, 1951 (Double Dynamite) פקיד בנק זוכוז בחון, אך חושש, שחזכיות תשייך אותו לשוד בנק. בומאי אירווינג קאמינגס: מככבים: פרנק סינטרה, גראוצו מרקס וניון האסל. 80 וחטובה מבין חשתיים. חמיתוס של היפה וחרויה. משלחת סולנוענים לוכדת קוף ענק באינדונזיה ומביאה אותו כניריורק הקוף מוצג בפני חקחל אך אחבתו לכוכבת הראשית מעבירה אותו על דעתו הוא בורה ומטיל את אימותו על העיר. בימאים: ארנסט שודסק ומריאך ש, קופר, עם רוברק ארמסטרונו. פיי ריי וברוס קאבוט. לא להחמיץ: 200 דקות אמיר כמיבר

ש טיפול בפצעי בגרות "אקנה" (פנים, חזה, גב, זחעות וכו'...)

ש טיפולי יופי לכל סוגי העוד (רגיל, יבש, שמן ורגיש) 🗷 🚹

■ סיפולי שיער - מגיעת נשירת שיער וקשקשים.

חיון אינטרנשיונל

מכון לטיפולי עור ושיער לנשים, גברים, נערות ונערים.

ארה"ב הולנד, בלגית, גרמניה, טרבגיה, ישראל

HAYBUN

ב פילינג - קילוף עור הפנים וחידושו.

בורדת שומות וגידולי עור ש נים 🖺

בשיטה חדשה ללא ניתוח.

הסרת כתמי עור מכל הסוגים. 🗷 🗷

טיפול בנימי דם ("קופרוז")

STOWN THE WAY

HAVEUN HAVEUN

MAYOUR

הערוץ השני פתח ברגל שמאל. בחירה תמוהה של הסרטים העלילתיים. הוא הקרין סרטים זרים סוג כ' ומטה. הפיצוי בא לאחרונה מהכיוון של הקולנוע הישראלי. (כוכור, הוקרן הסרט "מציצים"ו

להתגייס לצה״ל ● סרט יפה

הערב כ־18.000 יוקרן גבי כן יקר", סרטו היפה של הבימאי אורי ברבש (מאחורי הסורגים"). מדובר בסרט עלילתי, שהופק על־ירי יחירת ההסרטה של צה"ל, ושודר בטלוויזיה הישראלית בקיץ 82'. הסרט הוזמן ע"י מקא"ם ומרכז קידום אוכלוסיות מיוחרותו, הגוף שמטפי בנוער שוליים המתגיים לצבא, נערי

סיפורו של גבי (משה איכגי הנהרר), חייל משכונת עוני. למרות שרוב חבריו מהשכונה אינם משרתים כצה"ל, הוא



הערב בערוץ השני – "גבי בן יקר" ● התמודדותו של זוייל משכונת עוני, שמחלימ

משה איבגי. סכולת עם כוונית טוכות

תעלומת הסוכן החשאי

"האסיד", סידרת מתח בריטית, מיום ב' בטלוויזיה החינוכית ● סוכן חשאי נחטף ונכלא במקום מיסתורי הסידרה המצליחה הוקרנה בארץ לראשונה בשנות ה־70

לא ירועים. הוא מוכל למקום לא מוכר, שאין אפשרות לכרוה ממנו. לאנשים שם ויו שמות, רק מיספרים, האסיר, המכונה מיספר 6, מנסה לכרר מי הם שותפיו לגורל, כמי הוא יכול לבטוח ומי האלמונים הצופים כו.

מחליט להתגיים. גבי מנסה להמתגל

למערכת. הסרט בוחן את התאקלמותו

בטירונות: הקשיים, הלחצים, העימותים

עם המימסר הצבאי, נסיונות העזרה של

כשגבי נפקר, מגיע מפקרו (זאב

שמשוני) לשכונה ומשכנעו לחוור. בתום

הטירונות הוא מוצב בכסים. שם מסייעים

לו הרס"ר המב"ן (רמי דנון) וסמלח הת"ש

(ורד נהרין), ששופעת כוונות טוכות, אך

חסרת נסיון. חוסר הנסיון מוכיל לטעויות

"גבי בן יקר", הוא אומבם סרט מזמן,

אבל ברבש וערן פרייט התסריטאי הצליון

להתחמק ממלכודות מתבקשות וצפויות.

אמיר קטינר

התוצאה: סרט רגיש, ישר ונוגע ללב.

המפקרים.

ראי לראות.

ערוץ לחוץ.

כמלאת שנה לשידורי הנסיוז של

הערוץ השני, מתפטר מתפקידו יהורה

יניני, מנהל התוכניות של הערוץ. יניב,

מפיין, צלנז ועורך סרטים (מסטר בקולנוע

ובטלוויזיה באוניברסיטת נידיורק) יפרוש

בתחילת נוכמכר ממינהלת הערוץ השני

מחלקת הוויריאו והפרוייקטים המיוחרים

יניב: גהתחלנו לשרר באוקטובר 86'.

לטובת השוע הפרטי (התמנה למנהל

ב.הרארצי"ג כינתיים, לא נמצא לו

הושיבו אותי ככנין הדואר המרכזי

וולות מכל הכא ליר.

את לא תחנת שירור".

מסוכן.

בירושלים. נתנו לי שני עוזרים בחצאי

מישרות, סטורנט לקולנוע ועורך ויריאו.

שלהו אותי ללונרון עם תקציב מגוחך של

40 אלף דולר. רכשתי 200 שעות שידור

מצאתי את עצמי במשרד ממשלתי.

במערכת אנטי־יצירתית. כל החלטה קטנה

איאפשר להמשיך לתפקר בתגאים כאלה.

השירור החי בשעת נחיתתה של אידה

נודל בישראל התכצע בכבהילות גדולה,

במערכת כמעם כלתי־אפשרית. יניב: "אם

היו באים אלי היום ומבקשים לחזור על

מכצע גורל' הייתי מסרב. זה היה הימוד

-היינו צריכים להתארגן במהירות.

אלפי גשים ונערות ממשיכות להציף את חמציאונים

של ברגר בחיפת ובחולון. חתגלית הגדולה של אופנת הקיץ עשתה זאת שוב. שפע מרחיב של דגמים תוססים ומלהיכים כובשים את העין ואת

חצאית בפסים רחבים מתפרצים באלכסון נועז

וחושפים אגב כך רגל נתונה במכנס טריקו צמוד.

ז'קטים קצרים וצמודים, מחמיאים לכל אשה,

בעיטורי פרווה לבנח. אפשר גם לבחור במעיל גדול

חעוטף את חגוף בשפע של בד רך. חליפות משגעות במכנסיים צמודים או מכנסיים בקפלים

משתוללים. הנשים וחנערות חאלו יודעות איך

לעבור את התורף בסגנון עשיר ותוסס. המציאונים

מציעים חזדמנות נדירה להרכיב מלתחה צעירה

בגדי חחורף חחדשים במחירי מציאון

מציאון חולון: רחי חבנאי 22, איזור התעשיה חולון

מציאון חיפה: רח' חנס מולר 10, איזור התעשיה

(חכניסה מול אזור – טמפו, מוסך אגד,

קרית־ביאליק, כביש חיפה-עכו (ליד מפעל זנאר).

שורת מבנים תעשיתיים, בלוק 4)

אגב, חנחות משמעותיות על בגדי חקיץ.

ואופנתית במחירים נמוכים לחפליא:

מבחר סווצ'רים מעודםי ייצוא

חצאיות סריג

כל סוגי הג'ינס

ווסטים מדליקים

בתחילת העונה.

איך מגיעים!

חולצות משי מרחיבות

צריכה לעבוד כל מיני ועדות ומיכרוים.

במלאת שנה לשידורי הנסיון של הערוץ השני, מתפטר יהודה יניב, מנהל

אנטי־יצירתית. אי־אפשר להמשיך לתפקד בתנאים כאלה. זאת לא תחנת שידור"

אנתנו, בכנות גמורה, לא בנויים לזה. אין

ממטפר אולפנים לצלם את האירוע. כחרנו

ברגע האחרון החברר לנו, שאנחנו.

הערב יקרין ערוץ 2 את המרט

הישראלי "גבי בן יקר" ובמוצ"ש את

ובקרוכ, אם השביתה תימשך, גח את

גשלושה ימים וילר", גסיגיה" וגהילר

שירור משחק חצי הגמר בטורניר

רשות־השידור השובתים. יניב: "אנחנו י

השובתים ברשות-השירור. פנו אלי ממרכו

הטניס. הציעו לממן שידור חי. סירבתי.

שלחו לי סטטה. החלטתי לשדר אותה

בתיאום עם הנהלת רשות-השירור. אני לא

רואה שום הבדל בשירור וידיארקליפ של

זמר השולת לי על תשבונו קלטת, לבין

אנחנו צריכים לשרוי ארבע שעות.

במהלך השביתה תוכניות שהופקו בערוץ

מספר חברות הפקה הציעו להפיק עבורנ

רשות השידור. המלאי שלנו הולך ואוזל.

כיום. השוכתים כיקשו שנפסיק לשרר

הראשון. אנחנו מכברים את בקשתם.

תוכניות מקוריות. סירבנו. אנחנו לא

רוצים להפר את ההסכם שלגו עם

אגי מסווה, לטובת כולם, שהשכיתה

הקרנת משחק טנים.

נמצאים בשום עימות עם העיתונאים

הטנים עורר תרעומת בקרב עיתונאי

עיניים גרולות", "צלילה תורת",

מעבר לרתוב".

הגילו את המציל" וראה ידיעות גפרר-

לנו נסיון כשירור חי. קיבלנו הצעות

את אולפני הרצליה, שהציעו לצלם

צריכים לשרר משני מוקרים – חדר

האח"מים והתעשיה האווירית. לא היינו

אישתי ישכה בחרר האח"מים והגנה כגופ

על כסא, כדי שלכתב שלגו, ינון שנקר,

אם השביתה תימשך יקרינו

"שלושה ימים וילד" ו"סיניה"

איגוד מפיצי הסרטים בישראל החיר

לערוץ 2 להקרין סרטי קולנוע ער סיומה

של השביתה. יביב: "ההחלטות מתקבלות

כמהירות. לא יכול לצפות בסרטים מראש.

לא רוצה לשדר זכל. מתייעץ עם אנשי

מקצוע. מנסה לבחור את הסרטים הטוכים

פוסל חלק מהסרטים. משתרל לא להסרין

ביותר. לא רואה את עצמי כצנזור, אכל

קטעי עירום או ניבולי פה. מרגיש כמו

עני כפתה. שר התקשורת התחייב לשדר

גם את "עיניים גרולות",

יהיה מאיפה לשרר".

'פתיחה מחממת לחורף 88'- ברגר

רק ב־19.90 ש"ח.

רק ב־24.90 ש"ח.

רק ב־29.90 ש"ח.

רק ב־29.90 ש"ח.

רק ב־34.90 ש"ח.

ערוכים לוח. היתה שם מהומה גרולה.

התוכניות של הערוץ. "מצאתי את עצמי במשרד ממשלתי, במערכת

בתקציב מוזל.

הסירוה זכתה להצלחה גרולה

בתכשירי חיוז. שתוגש

הוכח כי שבוע לאחר

תחילת הטיפול חלה

הטבה גדולה ב־62%

מהמקרים, לאחר 3

שבועות חלה הטבה

ב־85% מהמטופלים

רוב המטופלים.

ולאחר 6 שבועות נרפאו

miracle lotion

shampoo

ע"י האוניברסיטאות,

מהסידרה, לפי בקשת הצותים, בתוכנית הקיץ "רואים 6/6".

"האסיר", סיפורו של סוכן בשירות וביוו הבריטי הנחטף ע"י כוחות עויינים

ו בכיכובו של פטריק מק'גוהאן הוקרנה בטלוויזיה הישראלית בתחילת שנות

הטלוויויה החינוכית תקרין החל מיום שני הקרוב (כ־15.55) את סיררת המתה הבריטית "האסיר". הסידרה (9 מרקים)

ה־70. החינוכית הקרינה פרקים נכחרים

王をくほぼて HAYBUN

פצעל בגררתי עובדות שישנו את פניך כלי

בהשגחה רפואית

שיטת טיפולי הפנים של אדוארד חיון הביאה י לריפויים של אלפי מטופלים ברחבי העולם, וחיא תוצאה של 30 שנות מחקר ונסיון

לטיפול עצמו

בבית

יעוץ חינם

בארה"ב - אוג' אלברט איינשטין (המרכז מרפואי) ואונ' ניו־יורק (מחלקת עור וסרטו) אינטנסיבים.

ונמצאו יעילים ביותר.

התכשירים נבדקו עיי

שתי אוניברטיטאות

סדרת תכשירים

drying lotion black mask moisturizer

התכשירים ברשיון משרד הבריאות י פתוח בין השעות 20.00 - 08.00 רצוף !!!

המרכז - ת"א - שד' דוד המלך 1, טל 8-7-259496 ירושלים - רח' חלל 5, 228237, 228237 ירושלים רמת השרון ל סוקולוב 48' 131 273 33 נצרת - רח' פאול 8 1614 67 68 בארשבע - רח' רמבם 31, 22823, 76486 חיפה - רוז' הרצל 75, 672950, 672960

נתניה - רח' שמשל חבציב 26, 12137 (550 אילת - רחי חאלמונים 215, 73542 259

HAYBUR HAYBUR

במוצאיישבת בין השעות: 22.30–28.30 ובמשד כל חשבוע בין חשעות: 18.00 18.00

אורי זודר וגילה אלמגור. לא מעז לבגוד באשונו הסרט מציג ארבעה מצילים. אחד מהם, הצילו את המציל" (1977), סרטר האחרון של אורי זוהר, לפני שחזר בתשוכה, יוקרן כמוצ"ש כ־18.60 בערוץ

ו∎חגיגה עם אורי זוהר

הצילו את המציל", במוצ"ש בערוץ השני ● סרטר.

האתרון של זוהר לפני שחזר בתשובה

מציל כן 40 (זוהר), ילד מתכגר, שמנסה לשלב חיי משפחה סרירים עם משובות נעורים ופלירטוטים עם נשים. אכל לא מעו כשל רגשי האשמה לבנור כאשתו (גילה אלמגור). עוד משתתפים: חנה לסלאו, גכי עמרני ויוסף שילוח. כדאי.

אמיר כמינר

ובמחירים מיוחדים

מבצע שטרם היה כדוגמתו!

קניח משקפיים – זכית בעדשות מגע! קניה עדשות מגע - זכית במשקפיים'!

רק הבינלאומיות יכולה לעשות זאתו חרשת הגדולה בישראל מגישה הצעח שאי אפשר לסרב לה. כל המזמין מסגרת ועדשות אופטיות מדגמי 1988 מקבל חיגם עדשות מגע לשימוש מתמשך. כל המזמין ערשות מגע קבועות מקבל **חינם** מסגרת אופנתית למשקפיים אופטיות. צלצל לקביעת תור לבדיקה אצל ד"ר/אופטומטריסט בסניף הרשת הקרוב אליר. הכנס לסניף ועולם

השני. קומריה משעשעת, שוכתה להצלחה

גדולה, לא פיסגת היצירה של זוהר. אבל

אני מעריף את הכשלונות שלו עליפני

ההצלחות של רבים מעמיתיו כאן.

האופטיקה ועדשות המגע כולו שלך, לרגל הדרישה הוארך המבצע לשבוע גוסף. גזור וחכא מודעה זו לתאריך שקבעת ותהנה מתנאי המבצעים השונים. כל סוגי עדשות המגע דגמי 88 שבמלאי במחיר עלות: לעדשה לבמזומו ומתיר כולל: בדקת התאמח עד בדיפת התאכנה ע"

* לא כולל עדשות

עבשיו

גם את

כולה

ללכת עם

ברגר

מציאוני ברגר"

בתוחים

משקפיים בדגמים האחרונים בסניפים המסומנים ב."

המבצע בסניפים המסומנים ב" • ניקוי/ליטוש וויגס ליאי שנח







המנהיג. תורגימן בתפקיד דניאל, עם איציק ניני



איילת מנחמי. בסקם לא היה העניין שם בכלל"

ל"עורבים", סרטה החדש הקצר של איילת מנחמי, מגיעה תוחלת חיים ארוכה יותר מאשר הקרנה מזדמנת בסינמטקים. בת כפר נטמעת בקומונה מוחצנת, השמה דגש על ראווה, חיי לילה, גאולה דרך הביבים. עדות ממקור ראשון על חבורת בועד תורגימן, שעיצב לטרט את התפאורה והתלבושות ומופיע בדמות עצמו

אמיר קמינר

הערב יוצא לראשונה אל המסך טרט ישראלי קצר חרשו "עורבים", של איילת מנחמי. 46 רטות. הבכורה – היום בקולנוע -לכ" בתל־אביכ. אחריכך גוכל לראותו בסינמטקים. מנחמי, 23, מוכשרת, בוגרת בית־צבי, מפגינה בסרטה מקצועיות, מיומנות טכנית, תפיטה קולנועית־חזותית מרשימת, יש כה כישרון, הבטוה בימאית קולנוע שמעוררת ציפיות.

עורבים" מכולל את סיפורה של קומונה תליאכיבית ייחורית, ררך עיניה של מרגלית. מני, נערה כת 11, כורחת מביתה כמושב אל חעיר הגרולה, תל־אכיב. אמה התאכרה ואכיה מתעלם מקיומת. חיא מסתוככת בשוק הכרמל, ונאספת ע"י שני נערים, שמביאים אותה לקומונה. זו מורכנת מצעירים הומוסקסואלים, שנטשו את בתיהם ומסתופפים סביב אישיותו הכאריזמטית של יובל, שמנהל את המקום.

הקומונה ממוקמת כבית כחור מכוגר יותר, המקיים עמם קשרי תמיכה־מין־אהכה. הצעירים מוחצנים, אקסטרווגאנטיים. רוב ומנם מוקרש לאיפור, לאופנה, לבילויים. איך להיראות מרחים, מחמם, מקורי, מפתיע. התעסקות עצמית. עוברים בעכודות מודמנות. חיים ממחנות, מתמיכה. מגי המופחעת מסתגלת לחבורה, שמגלחת את שיער ראשה, ומצטרפת למעלליהם. היחסים בתוך הקכוצה אינטנטיביים, מורכבים, טעונים: יצרים, קנאה, אחבה, רניאל, גער ישתפח ונשי המרכה לביים גיסיונות התאברות דרמאטיים, מובילה לליל חשתוללות. שמסתיים באסון. מרגלית יוצאת שוב לררך.

תיאור הקומונה בסרט אינו פרי רמיון. הוא נלקח ממציאות תליאביבית של ראשית שנות ה־80. בראש הקבוצה עמר בועו תורגעה, שרמותו שימשה בסיק לרמות יובל בסרמ.

תורג'מן היה צעיר חימאי שהגיע לתל־אכיכ ותפך במדדה לדמות ססגונית ובולטת: תלכושות כמדוימות, יוצאות דופן וראוותניור, תספורות לא שיגרתיות, איפור ייחודי, הוא הגיע כומן הנכון תל־אביכ של אותה תקופה היתה סיובה לניייורם יוותר מאשר אי קעם, מוערוני הרוק שינשנוו מינגווין, שלנוע דן, לישודי, מועויון זעריאשרון. להשה שכות מצ"ל הניעו להמשה להשה

מקומיות נסיוניות צצו וככו. הרכבים מוזיקאליים קמו, התפלגו ונעלמו ("כרומוזום", "היחירה לטיפול נמרץ", "הקליק", "ליפסטיק"). מתירנות מינית, היציאה מהארון, פתיתנית ומודעות לאופנה שונה. השפעות חריפות של חו"ל. היתה תחושה של סיכוי, שינוי, תקוות למשהו אחר. אחריכר הכל התפונג. אוכלוסיית המועדונים התחלפה, נותר החיקוי. האיירס הטיל את אימתו.

לילית, מסוגננת, דקאדנטית, קאמפית. הוווייה חהומוסקסואלית. מוערונים, הופעות, כיבים קסומים, תורג'מן, כתקופת הפריחה, הסך לאזרח תקשורה צבעוניים ויפים, המאוכלסים באנשי השוליים: מקשט פתיחות. סלפריטי. כמו פנינה רוזנכלום הומואים, זונות, חריבים. ואכן, תורג'מן ועפיע כשני וולמרשושי. התקשורת הרביקה לו תוויות: סרטים של גוטמן: _נגוע" הקצר והארוך. איילת פאנקיטט, דרמיני. התקשתה לעכל את התוטעה. מנדמי, כמו גוטמן, מפגישה את אנשי ארץ־ישראל תורג'מן, יפה, כשרוני, יצירתי, מקורי, עתיר דמיון והעזה, עסק בתחומים רבים: עיצוב, אופנה, איסור, הנחשבת כ'יפה' (החתיישבות העוברת) עם תליאביב הדקארנטית, עם אנשי השוליים. שחקן תיאטרון וקולנוע, העלח מייצגים ומועעי מולטרמריה במוערונים. בקנודמירה מקומי, הסך למכתיב אופנה. מעריצים ומחקים התקבצו סביבו,

תנירושין המשיכו לשחף שעולה כשצילמה את

עורבים", תורג'מן סייע לח לכתוב את התפריט,

עיצב את התלכושות והתסאורה והיפיע כדמות

שם. אבל, דמותה של מגי, גיבורת הסרט, לא

מתבססת עליה, איילת לא התגוורה ברידה, אבל

ביקרה בה פעמים רכות. בנתה את דמות מני עליסי

רמותן של כמה צעירות שהסתובבו עם הקבוצוני

ודס, אחתו של בועו, כתיעשירים שטענה כי היא

הפאנקיסטית הראשונה כת"א, האדיות. איילתו בנגי

היא דמות פיקטיבית. פתרון תסריטאי, שאמור לעוור

לצוחים להיכנס לעולם המחר הוה. אנו מצטרפים

אליה למסע ושלטים את הווניחשה דכך העיניים

שלה. גם אני הייתי שם על תקן של צופה מגי היא

איילת מרווחת מתוך הצתרהשות. היא הייתח

שם הסרט נלקח משיר ששרח איילת מנחמי איילת מנחמי משתמשת בחומרים המוכרים לה היטב מהתקופת ההיא. היא היתה נשואה לתורג'מן. כת־שובים, שהכירה את חורג'מן כהיותה כת 15, במחנה לנוער שותר אמנות בירושלים. השניים הופיעו כארץ, בגרמניה ובאמסטררם במיצגים, לדברים נוצצים". ממש כמו חברי הקומונה. בופעי קבארס, בפנסומימה וכמולטיימדיה. מנהמי כתבה את המוזיקה, ניגנה ושרה. כששבו לארץ, נישאו. כעכור שמונה הורשים, לאחר שאיילת החלה ללמוד כבית־צבי, החגרשו, עניין מורמאלי. לאחר

ניטו ליצור מעוני עושר וטוחר, בכל צורה שיכלו. וב חיו כך מתוך בחירה, הם יכלו לחזור הביתה לכן, חיי חייבים להצדיק את זה איריאולוגיוו. היו חייבים להמציא הירוץ, כשביל עצמם וכשביל העולם. הם יצדו לעצמם מקום, בו יכלו לעשות מה שהם רוצים. מבלי שיציקו לתם (תובורה זכתה לתגובות אלימוה ושונעות ברווב הישראליו, ציירו, תפרו בנוים, כתבה לא היתה ואת דירת פריצות, סקס לא היה העניין שם ככלל".

מנוצוי פתכונות בתקופה בנוסטלניה. אני

לרכד את הוויזואליות המוגזמת. המצלמה רגועה ולא מורגשת. הדברים קורים מעצמם. התומרים של המרט מומינים השתוללות. זה מאור מפתה. הייתי במילכור, אכל נאלצתי להתפשר, לרסן. פחרתי כיפני, היה כא על חשבון הרמריות, היה מרחיק

בעבר אהבה מנחמי את .בלייד ראנר", את רעב" ואת בריווה". מרטים ששואבים השראתם מהאמתמיקה של החידאר קלים. כיום, היא מתעבת את שני האחרונים, מתנערת מהם. אוהבת את סרטי אלן רודולף (בדור כי", בעקבות הברך"), וים ונדרם, אנדרי טארסובסקי, סופולה. במיוחר קולנוע אמריקני ואיטלקי. קולנוע מוצה, מבורר, יפה ומעניין. אוחנת את ספרי ג'זן אירווינג (בהעולם על־פי גארפ").

היא עוברת עכשיו בעיקר בתחום העריכה. לאתרונה, כנערת הסריט ב-בלוו לחופש הגדול". מתכוונת להיכנס לתעשיית סרטוני הפירסומת. חולמת על סרט עלילתי ארוך. מודעת למגבלות התעשייה המקומית, אבל מאמינה שבעזרת כית־צבי, ובעורת גופים אתרים, יחיה לה קל יחסית להרים את הפרוייקט. אני רוצה לעשות סרט על בני־ארם. חשוב לי הסיפור, לא מעניינים אותי תיוות פוליטיות וחברתיות או שינוי עולם".

מגנת הקולנות של הית-צבי לפני שנתיים, סרכוה הראשון שוכה לחשיפה היה "מיטטר קאירו", חלוץ החידאו קלים בישראל (נעשה יוור עם יורם קררי

איילת היא התלמירה הבולפת כמחור, קוכה ליחסר ציבור מרשימים ולות קפול חויתית של מבקרי קילגוע. וומבקרים ביקרו את תלמידי המחוור על הערפת המננת הצורה על פני התוכן על עשיית סרטים ביות וערידייאן קלים. ראייה לאוור מוכיות קווה המווור הפוב ביוונר שהצמי בית עבי כשנים האחרונות. מנחמי זכתה, בוכות סרשה הבית השקוף (עיבוד לסיפור של קורט וונגים על ילר עד לרצת, בפרסים ובהערכה. בית צבי איפשר לה להפיק סרט קצר ארוך יותר -עורבים", תקצים עשרים אלף רולאר, ביון־צבי מימן חצי מהסכום, מישרר המסחר והתעשייה סייע. מיפעלות דיסקונט תרט אלף דולאר. השא

הסרט צולם כמכרואר 86 בתליאביר לילישותה, ידמוערון) ברבתיינן ותיירה) ומושב בורנוא. חצוות חי בריורה, במשך שבועיים, מה שתרם לאווירת המרט ולגיבוש.

בתפקיד הראשי מוסיעה בילי בן־ארויליו, בונרת ביורצבי, המשחקת כיום בגואן". ויווח מוסמק (מי שערכה את בשואורי) טייעה בעריכה

סוטי מטודנטים ווכים בורד כלל לחקיבות משרות. במיסרה המוב טביעים לסלוריוית -שובים ראוי לחוור. תוא הוקרן כבר כמסטיבל מאנהים, גרמניה, והתקבל לססטיבל סרטים קצרים בשיקאבו.

איפה הם היום?

כהופעותיה. שיר שמשמש כמוטיב המוסיקאלי החוור כסרט. מנחמיו השיר התחבר עם התקופה ושמו מתייחס לגושא. העורבים הם ציפורים שחיות בלהקות. ציפורים מנודות, מקוללות. בעלות סולירויות מדהימה בתוך הלהקה. ציפורים מאור חכמות, שחיות מזכל ואוחבות לגנוב. נמשכות

-הקבוצה פעלוז כצתוך אין יאולוגיה של עוגי, וב

בוצרח די קשוחה, מחושלת בשל עברה, אבל גם

נאיכית למדי. בחרתי בקרחת, כי רציתי שיעשו לה

משהו שיקשה עליה את החזרה הכיתה. היא נותנת

להם לעצב אותה מתוך החלטה. היא נגררת, אבל לא

הבימאית מתמקרת בטריטוריה שמעסיקה גם את

הבימאי עמוס גוטמן. תל־אביב הזויה, חלומית,

מפני שהיא חלשת אופי".

מעריכה מאוד את התפקיד שמילאה התקשה הולא בחיו, יש כי הרבה אהבה לכנה שודיה, אבל אני לא מתגענעת. לא מדובר בגירוש שדים או כחשיפה פשוט, רציתי לחער באחנטיות מאקסימלית את התקופה, רציתי לתאר את הקבוצה באור אנושי אנשים מסוגם תמיד מוצגים בצורה מסראוטיפיה ניסיתי ליצור מג של בענוע לאומרוחוים חות שאנשים נגעלים ממנו. להראות אותו מבשנים".

מיפגש הכשרון, המקצועיות, האסתטיקה

והתפיטה החוותית של איילת, עם היצירתיות מדמיון של תורג'מן, מוליד סגנון מרהיב, חושני. סטוני. תאודה אקספרסיוניסטית, מלאכותית. שניפוויציות מיוחרות. וכמובן, תגיגה של תלבושות ותפאורה. דרירה עמוסה תמונות, הפצי נוי, ספרים, פיצ'מקעם, עצמות, בובות של חלונות ראווה, ציורים, פסיכות וכלים.

עכשיו היא חשה, שמיצתה את העיסוק בתקופה. בסרטיה הבאים תפנה לכיוונים אחרים.

כראי לציין גם את עכורתו של הצלם אמנון ולאיט. מנחמי: "בחרתי בצילום כמרדוקומנטרי, כדי שיאשימו אותי בהצטעצעות. הפנינג חזותי, כלי שום

הפקה, סרט סטודנטים

איילת מנחמי, כימאית "עורבים", סיימון את

בשימה, בקנית בן 14, שבר כצילומן אומנת

חברי הקומונה הפתוארת ב.עודבים", התפודי א בינו תורגעון, מנוויג ווקבוצה, נה כיום

בוברת אישרי בכאשר, כמרכן מצייר שויפיקים ותמתו מזכונן לחוד לארץ מתיקות. בנל תרובה ומבוגר הוא אישיות תקשורתיון.

הומנות חינם. סרטים, למרכה השמחה, לא נעשים עכור אלה, אלא עכור אנשים צעירים, כעלי עניין וספרנות במציאות. המוכנים להתמודר עם אורחדחיים קשה, קורר, בתנאי שהרא מוצג בצורה. מרתקת ותורם להבנתנו את העולם.

אין אור בקצה המנהרה

ריטה, סו, וכוכ גם הוא" הוא סרט על אנגליה הצפונית, הנוראה והקודרת, של מימשל מרגרט תאצ'ר. ימי אישראיש לביתו ולנפשא, ימי הבורסה העליוים וההתעשרות המהירה של חנוונים קטנים, בעיקר בררום אנגליה הפורח. התעשרות שפסחה כליל על הצפון התעשייתי הקר והקורר, צפון שניטש כליל על־ידי המימשל הבורגני הבריטי הנוכחי. שימו לכ לכתובות הנאצה נגד תאצ'ר המופיעות בסרט, מבלי שמישהו מקברניטי

הסרט מוכיר את הקולנוע הבריטי הריאליסטי

מראשית שנות ה־60, ימי השיא של תעשיית

את כישרונו הקולנועי הגדול של הערוץ היכרגו הטלוויזיה ינסה לצנורן. זהן סרט היוצא לגלות את כבר בעבר, בעיקר כסרט המקסים, החצוף, שובר אנגליה האחרת ומראה כה פגים המזעועים, כמובן, המוסכמות והמשעשע -מככסה יפהפיה שלי", שגילה את השמרנים המרושנים. לנו את קיומו של המיעוט המאקיסטני בנריטניה הגרולה. הערוץ יוום ומממן המלת עשרות סרטים,

סרט טלוויזיה) ו. קס". האונירה הקוררת, הערפילית, חומר המוצא והמטרה של מכוגרים וצעירים כאוזת. המיפלס כשתייה וכסביאה וכהימלטות אל הפאכים והריםקוטקים. המין כעיסוק אפשרי על רקע הקדרות הנוראה. הקיום היומיומי העלוב וחסר התוחלת. הסרט מבוסס על שני מחזות ריאליטטיים, שכתכה מחזאית צעירה כת המקום, אנדריאה דאנבר (היום כת 25), שרשמה וקלטה מה שראו עיניה ושמעו אוזניה. הדכרים יכולים אמנם לועוע, אכל ניכרים רברי אמת. מה גם שהגברת דאנכר אינה מעמירה עצמה כנביאת־זעם, כפי שהרברים עשויים

הסרטים הכריטית במיטבה. יש בו חזרה אל המחוזות

הצפוניים. שגילו לנו סרטים נפלאים משככר. כמו

בטחירו של גבר" של לינדסי אנדרסון, או סרטיו

המופתיים של כן לוץ', הקתי שובי הביתה" (גם הוא

להשתמע מן התגובה השמרנית הקשה, אלא מנסה לשעשע ולהשתעשע כחומרים שבירה. היא, לפחות, אינה מטיפה מוטר. היא מנסה לרתק ולעניין. את הסרט ביים בימאי טלוויזיה בריטי מוכשר, אלן קלארק. גם הוא מתרכז כפכים הקטגים וכונה לעתים סצינות משעשעות וחצופות. שתי השחקניות, המגלמות את שתי תלמידות התיכון, הן פנים - חודשות לחלוטין. הן מחוקות את הטענה הנפוצה, שכל בריטי נושא כתרמילו את המשנציאל לאוסקר.



"ריטה, סוּ ובוב גם הוא": שתי נערות

וגבר נשוי, בצפון הדפוק של אנגליה.

ערוץ טלוויויה קטן וחצוף יש באנגליה,

הסרט שזיעזע את המבקרים

הערוץ הרביעי שמו. שלושה ערוצים כברים

ברצינות. אפילו רואה עצמו כממלא שליחות

היום הוא־עצמו את הקולנוע הבריטי העכשווי.

ומכוכרים קרמו לו, והוא נטל על עצמו להיות קצת

יותר מקורי, קצת פתות מכופתר. ערוץ יוצר, תוסס.

גם חושב, מתכונן במציאות סכיבו, מתייחס לצופים

תרבותית. כך גם ביחסו לקולנוע. הוא מכיר בקיומו

של הקולנוע הבריטי, תומך בו, וכמידה רבה מהווה

רוכם על נושאים שנויים במחלוקת, מיותרים, אפילו

שוליים, סרטים העשויים כררך מקורית, לעיתים

השמרניים של עידן תיאצר

המשולש: מישל הולמס, גיורגי קוסטיגן וסיובן פינראן, "זעזועון רווי מיניות... מלים גסות"

חרשנית. תוא לא חש צורך לחשכיע את רצונו של כל העם, של כל הטעמים. די לו בהעלאת בעיות ראויות, בוזיטוט בפצעים אמיתיים, ביצירת פרוכוקציות, כסיפוק הומרים למחשבת וואת הוא

כדאי לשים לב, לרוגמת, לדיווח הרגוני הכא של עיתון שמרני בריטי על הסרט, שהוקרן בפסטיבל סרטים קטן באנגליה. מרווח עורך מדור הבידור של העיתון דיילי אקספרס": בעוועון רווי מיניות של הערוץ הרביעי חביא למטה עלכונות מצר המכטרים שראו את הסרט אמש. הסרט הוא שעה וחצי של קררות בוראה, ללא קרך אור אתת. הוא מכוסס על חיים כשלישיה כין שתי נערות בנות 16 וגבר גשוי. ויש בו מאות מלים גמות. עוד לא עברו המש דקות למן הפתיחות, וכבר מקיים הגבר וונשוי מגעים מיניים עם שתי הנערות במכוניתו. תאחת נכנסת קקריון והשניה מוכת קשות על יני חברו וומקיסטאני.

וכל זאת", ממשיך ומרווח הכותב המוועוע. מצולם באיכות של מצלמת ויודאו ביתית, עם צוות שוקנים לא מנוסה ותסריט מחריד. רק מעטים, חוץ מצוות הסרט, כמובן, נהנו מן ההקרנה. מאוחר יותר, במסיבת עיתונאים, ירדו מכקרי הקולגוע וכחבי תבידור על חסרט ופגעו בו בארסיות רבה. מה חטעם להמים סרט שאין בו אף קרדתקווה אחת, או משהו ומצביע על אור בקצה המנהרהז מה הטעמו". כדי עודך בידור שכויני פגוע

נו, ברור. השמרגים, הוקנים, מחנכי חודר, אנקי המוסר וכוקובל, לא אותבים את הסרט, אבל, האם ראיתם פעם אחר מום בהקינות שלגוע שיש לשלם עבורוז אלה מבקרים בקולנוע רק אם שולחים אליהם



ריטה וסו המין כעיתום אפשרי, על רקע הקדרות המדאה והיומיות העלוב וחסר התחקה.

יואב קוטנד

מקצועית, יש לו הספק די רציני, בשלוש

השנים, מאז חזר לארץ משהות ממושכת בארה"ב, הקליט שני אלבומים – השני כיניהם, "שעשועי כאילו", יצא השבוע – הופיע עם להקת "טנגו", עם להקה משלו ועם יהונתן גפן, תרם להיטים לפסטיגלי ילדים ("רוך כביפויך", "סאלם ישלום"). שריטונס ("כולם כולם?) ולרפקה זוור, פירסם את מפעל הפים כג'ינגל טלוויזיוני מצליה ועוד.

בתוך כל אלח, למרות ההצלחות, בשאר פשוט וצנוע. התקלים .שעשועי כאילו" הוא חגיגה לאווז ולנשמה. תקליט מגוון, מוזר, מרתק ויפה להפליא. צלילים שלא שמעת מעולם כאף חקליט. התמלילים, כרגיל אצל אולארצ׳יק, לא תמיד

כרורים. כשירים אוהב להיות מעורפל, בשיחה איתו התקליט התקליט הוא ישיר וגלוי. כשאני אומר לו, שלרעתי התקליט החרש פנטסטי, הוא מופתע. חמיר מקרין תחושה של חוטריביטחון, של הפתעה מכך שככלל אוהבים מה

אלון: "ככל שעוברות השנים יש לי יותר ביטחון עצמי במה שאני עושה. עברתי הסכה מקצועית, שגרמה לי לועזוע פנימי. הפכתי מנגן – וידעתי שאני נגן טוב – לסולן, שעל כתפיו האחריות. ממש משכר־והות. התחלתי להיות ומר רק לפני שלוש שנים. אני לא מאלה שתמיד שרו, שידעו מגיל שש שיהיו זמרים. חמיד ניגנתי, אכל אף־פעם לא שרתי (חרץ מטולו קצר אחר ב.כוורת", שלוש שניות

-יש כזה יותר כסף... (צוחק) וחוץ מזה. התחלתי לכתונ שירים, ואנשים שקרובים אלי, מוסיקאים ששמעו הקלטות ששרתי כסקיצות לזמרים אחרים, אמרו לי, שזה עלא־כיפק, שאני צריך לשיר את השירים האלה כעצמי. אז אמרתי לעצמי, למה לא. אני לא 'זמר', אני מכצע שירים שאני יוצר".

- אתה באמת מרגיש "למר״, כמו שלםעמים

אני אדם, שהתחושה הכי קרובה אליו היא. תחושת ריכאון. די מרוכא, למרות שאובייקטיבית היו לי – ויש לי – חיים טוכים. אין לי שום בעייה. אני בריא (יחסיתו, נראה בסדר, הלכתי ישר ללהקה צבאית ולא הייתי בשיריון לפני זה. תמיד אמרו לי שאני מוכשר במוסיקה, והייתי ב'כוורת".

- ולכורות זה אתח לא כואושר.

-כו. נראה לי, שוה משהו מהילרות. בגיל שש גשך אותי נחש... כמו את סאלה שבתי. ברצינות, זו קשור למשהו בילרות, כלי קשר למה שקרה לי כעשר־עשרים השנים האתרונות. יש לי נטייה לפסימיות. אני ארם פסימי".

- כשחזרת מחורל לפני שלוש שנים, לאידור של "כוורתי, התיחסו אליך ואל שאר חברי הלהכח באל "מומרסטארים». אלו תקוות היו לך לגבי ההצלחה בארין? מה התגשם?

ידעתי להפריד בין היחס אלי כאל חלק. מ'כוורת' ואל היחס אלי כיוצר אישי. את 'כוורת' הקהל מאוד אהב, אבל זה לא השפיע על הקאריי שלנו כסולנים. לא הייתי בארץ מאז ש'כוורת' התפרקה, כ־76', ועד האיתור כ־84'. לא הייתי כאן ולא היה לי שום קשר עם מה שקורה כאן. כשהתחלתי לפעול כאן, קרה לי בריוק מה שציפיתי חכרת הקליטים (הרארצי) התלחבה מהוצמר שלי ומימנה את ההקלטות. זה מה שרציתי שיכרה"

- למה בכלל רצית את זה? מה חסר לך

-כניו־יורק עבדתי כמוסיקאי מקצועי וכנגן־באס בלהקה. לא הרגשתי, שאני מצליח שם כמו שרציתי. כלומר, להיות נגן הכאס של האכנים המתגלגלותי. את זה רציתי מגיל 15, כמו כולנו. בגלל זה בכנטנו לכיונס הזה סקס, סמים ורוק נרול. כשהיינו ילדים, חשבנו, שכל מי שעושה רוק מרכר אנגלית ויש לו וורכה בתורות והרכה וילות, אתר כך החיים הראו שוה לא נכון, ויש רכרים יותר השובים, ויש אכובה. אכל, משהו מהתחושה הילרותית נשאר.

ענגיוריורק הייוני חכר כלוזקה והוקם' – גל חדשו, והיה לי תמקיד מוגדר. הרגשתי, שכארץ תהיח לי אפשרות לרכת כיטוי יותר גבוהת באמריקה הייתי יכול לכתוב שירים עוד עשרים שנה באטריקה הייוני יכול להקליט אודום, ובטח לא להם מה להגירה

אומר אלון אולארצ'יק, 37, עם צאת "שעשועי כאילו", תקליטו השני כסולן ● על דיכאון ופסימיות, המוסיקה כאהבת חיים, אבא קומפרזיטור, ההסתגלות לארץ, משבר־זהות כזמר, כישלון האלבום הראשון, שירים שבאים פתאום ● "הקול שלי לא יפה, אבל, אני שר כמו שאני מרגיש״

> בעברית. כאן אני גם כותב, גם שר וגם מקליט לא על חשבוני, ומייד השיר הולך לרדיו, שומעים אותו ואני מקבל פידבק מיידי. זה כל מה שבנאדם רוצה

- ואיזה מידבק באמת קיבלת?

"התקליט היה מאוד פופולארי כתודעה וברדיו. אבל מכר פתות מעשרת־אלפים עותקים, למרות שהיו בו להיטים גרולים: 'היא הולכת בררכים'. 'בא לשכונה בחור הדש', 'גלים גלים' ו'מאיר ואלון', עם אמבו לי, שהבישלת נכע מעיתוי לא נכון של הוצאת התקליט, זמן רב לאחר שהשידים היו

- מה זה עשה לך? חשבת לוותר על הרעיון

.לגמרי לא. המסר מהאנשים היה דוימשמעי. מצר אחר, אהכו מאיר את השירים, מצד שני, המכירות לא היו טובות. כללית, קיבלתי – ואני מקבל – הרכה סימפטיה מאנשים כזכות השירים שלי. זה אומר לי, שבכל־זאת יש כי משהו. אני יורע שהקול שלי לא יפה, אבל, אני שר כמו שאני

- כששומעים את התקלים החדש. נדמה שעבדת הרבת יותר על הצליל הכלי מאשר על

בררך־כלל, אני לא עובר הרכה על השירה. קרו לי שהקלטתי שירה כמה פעמים ותמיר ההסלטה הראשונה היא שנכחרה כסוף. לעתים קרוכות, הטייק של הסקיצה הוא זה שנכחר. כשאני שר אותו שיר 25 פעמים, וכל הלילה, הוא לא נהסך ליותר טוב. נהיה פחות אמין. מכחינת האמירה, המיפגש הראשוני הוא הכי מרענן והכי אמיתי. עדיף לי שות יישאר,

שהאותנטיות תישאר, גם אם זה על חשכון איכות

וו השאלה שהכי מעניינת אותי. כשאני שרא-מגאזינים מוסיקאליים מקצועיים, זו השאלה שהכי מענייגת אותי כראיונות שם: איך הם כותכים שירים העבורה היא אותה עבורה, אכל אתה לא יודע איך מוסיקאי אחר עובר, וזה מסקרו".

> - השירים בתקלים באים מכל מיני כיוונים וסיגנונות. איך אתה כוגיע אלידמ? חיכן אתה עצמך בכל הביוונים האלה?

אני עצמי בכל הכיוונים האלה. אין לי העדפות מוסיקאליות, ששם אני יותר אני. השירים כאים לי פתאום. לא יודע מאיפה זה יכול לקרות באמצע הרחוב. בדרור־כלל, זה קורת לי בחנועה. השיר מלווה לי משהו שקורה בועץ. אם אני סוגר את עצמי בחרר, השיר בא לי בקשיים הרבה יותר גדולים מאשר, לרוגמה, כשאני מתרחק, כתיכת שיר מתחלקת לשניים: החלק שכא אליך מהחלל, מהכלום, והחלק השני, שכו אתה צריך לנמור את חשיר. וזו

- השקטעוים שלך בכלל חשובים לך או שאלה בעיקר שירבומים על המומיקה, שהיא הדבר

קריעת התחת. יש לך רעיון ואתה צריך לגמור את

הטקטט".

הטקסטים חשובים לי. לא חושב שהם. מתר אלוה לאנושות, אבל, תושב שהם מקוריים, ווש

משתנה מול עיניך כל הזמן, ומייד החידושים נכנסים

אלון אולארצ'יק בן 37. נשוי לדיאנה ואב לבת

מה שמניע אותי. היא גורם האושר וגורם האכזבה חיי, הדכר הכי חשוב. אם אבלה עם המשפחה יום

מסויים והכל שם בסדר. זו כגראה בעייה שלי, הרגשה של מיסמום תמירי. המתח הזה הוא מקור ההשראה שלי כאדם וכאמן. אם כל הבעיות שלי האיזון כעולם של התפוצצות־אוכלוסין".

פסיכולוג ווה? לא. בעצם כן. כגיל 14 הייתי וזהו. לא קרה כלום".

היו לי תקופות של מיסטיקה, אם לזה אתה.

- אז ממח אתה מתמלא?

ניגש לכל שיר כאל משהו חרש לגמרי. מנמה, שלא יחיה בו שובדרבר שאני כבר מכיר. חוץ מזה, אין לי כווגות מודעות כשאני יוצר. אין לי שום אוריינטציה. אני די אבור והכיוון שלי לא ברור לי. אין לי סיגנון אחד. יש בימינו חרבה מוסיקאים שעושים דבר אחד, את הרכר שלחם. החיפושיות כעכר, ופרינס היום הן רוגמאות לכאלה

חיון, ואנשים כרחוב מדברים שפה שונה מזו שרוצים שירברו האתראים עליוד. ועדת־הלשון פוסלת בפרספקטיבה היסטורית, זו חוכמת חלם. הם מסתמכים על מה שהיה שפה מרוברת לפני אלפיים

לשירים. אצלנו אין דבר כזה, להיות נביא".

לריאנה ולטסה שלא קמו והלכו.

כמוסיקאי, אתה אדם שקשה לחיות אתו?

אני חושב שכן. מהסיבה הפשוטה, שמוסיקה זה שלי, עור לפני הקרובים לי. העבודה שלי היא אהבת נהדר, פיקניק נהרר, וביום אתר אכתוב שיר וארגיש איתו עלא־כיפס, היום שכו כתבתי את השיך יגרום לי יותר נחת. אני מרגיש כל הזמן, שאני באמצע, ביו להיות מוסיקאי עד הסוף לבין להיות איש משפחת. זה כל הזמן ויתור על אחר הצרדים, או על המוסיסה

אני אדם די ריק. סשה לי. סשה לי לכתוב.

שעשרעושים מיגוון של וברים וככל האת מנצחים

- יש לך כעיות בעברית? אתה משבש מלים

אני מעריף, שוה יהיה לא נכוז. אני אוהב שפה לשירור שירים שלמים כגלל שטויות. השיר 'מאיר ואלון' נפסל לשירור בקול־ישראל, בגלל ששרנו מגיע לכיכר", כשהמם כקמץ ולא בצירה. הם טועים

ש<u>נה, כמקום</u> לקבל את השפה המרוברת של היום. אני אוהב את מה שקורה בניו יורק, לדוגמה, השפה

(טסה, כת שלוש וחצי) ולכן (עדיין כלי שם, כן חודש ושכועו. על עטיפת התקליט הוא מודה, בין השאר,

- זה נאמר בדומור, כמובן, אבל, בכל זאת.

אף־פעם איני מרגיש, שאני נמצא כמסום. ייפתרו, אז אהיה סתם נודניק. יש לנו, בתור אנשים מין פחד להיפטר מהתסביכים שלנו. אנחנו מעשנים סיגריות ואוכלים סוכר, למרות שיורעים שזה הרסני אולי יש בנו יצריהתאברות קטד, שנועד לשמור על

- ניסית מעם לטמל בנושאים כאלה בדרך

בפנימיה הצכאית בחיפה וגימגמתי. שלחו אותי לפסיכולוג, ששאל אותי אם אני יוצא עם בחורות ואם אני מאונן. אמרתי לו שלא, אז הוא ריבר עם אבא שלי, לא איתי, והמליק לו שאצא עם כוצרות.

מתכוון. הייתי חורשיים כהודו אצל גורו. לנצרות וליהרות מעולם לא התקרבתי כהוא זה".

- אתה קורא?

מעט מאור".

שירים. אני מתמלא מעצמי, ממה שעובר סכיבי. אני

את כולם, אני עושה כל מיני רברים, אני מזל תאומים. יש לי אלף נשמות".

מרגיש כמו רואה, בעולם של עיווריו

- כאחר השירים אתה אדם אנלוני בעולם

"ככה אני מרגיש בשיר הזה: אדם ישן בעולם

חרש. אבל, כשאני יושב עם חברה ישנים. אני

רמוסיקאים, שאני מרגיש חרש בהרכה לעומתם. זה

לא יאמר לך הרבה, כי אני לא מזכיר שמות. אבל.

מרגיש צעיר לעומת רכים מעמיתי. מרגיש כמו

רואה בעולם של עיוורים. לא נעים. הרבה אנשים

נעצרו, לא רוצים ללמור יותר, רוצים לשלוט על

הכלי שלהם שהוא המוסיקה ונתקעים במה שהם

מפירים עדיין לא הגעתי לשום ככב. הראש שלי

המוסיקה. הוא קומפוויטור. כיום, הוא פנסיונר ולא

סשה ארגוב, עד סוף שנות ה־50, כשעלה לארץ. כאן

לאילקה רווה ולאחרים. אבל, לא ממש הצליח בתחום

הזה ועבר למחייתו כמוסיסאי בתיאטרון. עלה לארץ

בגיל מבוגר, 40 בערך, כשהייתי בן שכע. שייך לדור

שלם שהתרבות שלו לא ישראלית. פיספוס עצום.

אנשים מתורבתים ממזרח־אירופה, שכאו לכאן ולא

- לך היו בעיות השתלבות באריוז אתה נרא

.כשהייתי קטן, כן. כמו להרבה עולים חרשים.

העבודה הראשונה שהיתה לי כארץ, בגיל שבע,

היתה להסתגל. היה לי מיבטא פולני, לא ידעתי

יכלו לחזור. הם חיו כאו כשביל הילדים, כשביל

הרור שלנו. אבא שלי אוהב מאור מוסיקה, חי

אולי בגלל "כוורוני, ישראלי לגמריץ

מוסיקה בריוק כמונו".

כליכך פעיל. אכל, בפולין, היה מלחין ענק, כמו

לא הצליח להשתלב כמלחין. אמנם, כתב שירים,

לאריק איינשטייו, לאילנה רובינא, לאריק לביא,

מאבא שלי, ארוארר, קיבלתי את אמנות כתיבת.

תמיד קרימה, לשיר הבא, לתקליט הבא.

מרגיש להיפך. יש הרכה חבריה ישנים בין

ברית, הייתי לכן, והילרים מסביכי היו כסחנים. לקח לי כמה שנים לרעת עברית, לרעת לכטא ריש גרונית וכרומה. תמיד רציתי להסתגל, ואולי לכן אני גראה לך סופר ישראלי".

– כיום, אחרי ארה"ב, אתה עדיין חש כמתבונן

-הלא־ירורי הנורד. לפי ההלכה, אני ככלל לא יהודי. אכי יהודי, אכל אמי לא יהודיה ולא נוצריה לפי הנוצרים אני יהודי, לפי הסינים אני פולני". - ב, שעשועי באילויי, שיר דעושא שבתב

אני לא דתי, ואני לא מאמיו באמונה שלמה. כמו שהוא אומר כשיר. אבל, ליתר ביטחון. יש דנרים שאני לא יודע להסביר".

- מרניש משאר? מרגיש פתם, וזה נשמע כהבדל של אות אחת. בסך הכל".

להיות עני פתוח".

- מח היית הבי רוצה? בסים כלכלי מוצק יותר. לא להיות עשיד יותר,

- עדייון מרגיש ילד מוזיקו, במו בשיר הדואו עדיין מרגיש כמו אה־אוור?

יש דברים כשיר, שאני עריין פרניש קרוב. אליהם. כמו, לדוגמה, שהוא מרגיש לא כמי כולם. גם אני, כוכב שיצא מיכוורתי ושעריין אין לו דיוה ואוטו. או מבחינת ציפיות החברה, אני לא כריום משתלב. מרגיש כמו אף אחרי – עם השורה הואת בשיר אני כבר לא מחדור. זה שיר של גיל החבגרות

צילום: גדו דגון



יונתן כרמון, מקום טוב באמצע ב"אולימפיה" פאריז, בתחושת החמצה מתמדת על המחול הישראלי. בחגיגות ה־40 יהיה כאן כרמון בגדול

ככר לא מופר את הרקדנים ואת הלהקות שעברו

תחת יריו, אכל הוא האכא והסכא הרוחני גם של

על דרכון ישראלי, עובר בצרפת בהיתר מיוחד.

28 שנה באולימפיה, שומר כל השנים בקנאות

מתייצב בארץ לפחות פעם כשנה, לשירות מילואים.

הקיץ שוב היה כאן, הביא למנוחות את אמו הישישה,

נפרד סופית מיחידת המילואים, עם צביטה כלב, לא

הוני ובירור, יחידת תותחגים. נראה כמו נער נצחי,

אכל ככר כן 55. וככל־זאת, עם כל האושר, העושר וההצלחה, מקרין תחושה של החמצה. רצה שתהיה לו

להקת־קבע בארץ, ולא הגיע לזה. בתחילת שנות

בהתגדבות כהקמה, על־סמך הבטחות שלא קויימו,

עבר לת"א ושוב העמיר להקה על הרגליים.

הפעם, בתמיכת כספית של שני אסס כרמוניסטים:

עליזה ומוריי קרסלנים, שרקרו בעבר הרוזים כאחת

מלהקותיו והפכו למיליוגרים באמריקה. החליטו

לממז לכרמון את הלהקה, כולל סיורים בחו"ל.

כעבור שנתיים, כשראה שהמימטד אינו מתכוון

לתמוך כו, אמר תודה לחברים ופירק את העסק.

כמו בתישבע, בתידור. אכל, היתה ועדה בכנסת

כרמון: רציתי שיסתכלו עלינו כעל להקה קבועה,

שקבעה, שלהקה קבועה מסוג זה – מיותרת. בארץ,

קבוע, אבל מי שרוקר נילנסקי וועירא, יכול לעשוח

לא מוכן ולא יכול לוותר על נוכתותו בארץ.

היטכ. בשנת וד40 יהיה כאן כרמון כגדול. ביוני הנא

לכן, הוא פורץ לנוף המקומי בהבזקים מתוכננים

מארגן פסטיבל כינלאומי למחול ישראלי־יהודי

נורסטום, 50 אלף איש, עיר אוהלים למחוללים.

אפילו, מקבל משכורת. בצד הלהקות הצעירות

אמפי של 30 אלף מקומות, תקציבים ממוטרים. הוא,

ולהקת כרשון מרשה, יגיעו ארצה כל מכוכרי המחול

היהודים: ג'רום רובינס עם נהריבוק", אנה סוקולוכ

באכילה מצרפת, ומרתה גרונאם, כת ה־90 פלום, עם

לכרמת יחיה גם הגראנד פינאלה של חגיגות

ה-40, בחיזיון מוסיקאלי שיתרחש בבריכת השולטו

כונקרים, תעלות, שחקנים, זמרים, מקהלה של 200

הכלתיאפשרי ללחקה קבועהז ברמון בבר לא. גם

וכגיא בן הינום, בנושא מרד גיטו וארשה, יהין

האם הוא שוב מנמה לתנשים את החלום

אם ייתנו לי את כל התנאים, היום אני כבר לא

מסוגל. כשמגיעים לגיל מסויים חושבים סעמייםי.

עם "המהגרים", רולאן פטי, זיוי ואנמייר וואן

בכרמיאל. שלושה ימים ולילות של ריפורים

מי שרוקד שקספיר או שפיגוזה יכול לקבל שכר

את זה כחינם".

שיר השירים".

איש ולהקת כרמון,

ה־80 ניסה לעשות זאת כירושלים. עבר שנה

תרם זמן, כסף וכשרון – ונחל אכובה.

הוא זה שאומר על עצמו: "הכן־ארם

האחרון שצריך לרחם עליו זה יונתן כרמון". וישר מביא את הסיבות. גר כמקום הכי טוב בפאריז, מעל אולימפיה", אחר ממרכוי הכידור המהוללים בעולם. והוא המנהל האמנותי של כל העסק הזה. מאו שברונו קוקאטריקס המנוח פרש עליו חסות ולקח

אותו לעבורה, הפך גם לחלק מחמשפחה השלטת כאימפריית בירור זו, לפי החלוקה הבאה: האלמנה, פולט, מנכ"לית; הבת, פאטריטיה, על הכספים; בעלה, ו'אן־מישל בוריס, על המינהלה: ויונתן כרמון

ב-אולימפיה" מתארחים גרולי הכוכבים כעולם, אם פעם עוד צריך היה לטרוח סביבם בתפאורה, בציור כמה, קול ותאורה, היום הם מגיעים עם שוארקומפלט, שתי משאיות סגורות של ציור, וכל מה שצריך להראות להם זה איפה השטקר. אכל, יש ליונתן ניחומים מיקצועיים בחודשי הקיץ, כשרוא מארגן את פסטיבל אולימפיה. שום אמן צרפתי לא

לא גוב שיש בו הרכה תלאות ועבודת־מרפסים.

מוכן אז לצאת בככורה, מאימת ה-ואקאנס" הקדוש. היחיד שהעז היה איזו מונטאן, שיצא כעכר עם תוכנית הרשה דווקא כאוגוסט ומכר, חודשיים מראש, את כל הכרטיסים.

כולם אמרה מונטאן יכול להרשות לעצמו. גם כרמון. מרי קיץ הוא מארגן באולימפיה את הגראנד מוסיקול של העולם". מחלקים את החודשיים ל-4 ארצות, מכשרים לשגריר ולנספח־התרבות של המדינות הנכחרות, והעסק מתחיל להתגלגל. יונתן מוזמן למרינה־המארחת כאורה יקר מאוד, רואה שורת מופעים נכורים, כוחר, קובע בימאי וכוריאוגרן מקומיים, שעוברים כהנחייתו, וחוזך לפאריז.

אשתקר היה לו מוסיקול של פורטוגל עם עמליה רודריגו, להקות מיוון עם דלארם, שבועיים אמריסה יויי הערהים כן ה־33 ותומורת הנשפנים שלו, ומוסיקול של פולניה לסיום. השגה -איטליה, קנדה, מכסיקו וסין־העממית. הוא משוטט בעולם, מחלקה ראשונה, ובכל

מדינה משתחווים לו מעמיים: כשהוא ניכנס וכשהוא יוצא. במתייחסים אלי היום כמו שהתייחסנו פעם לאר סאליכן, שבא אלינו למצוא כוככים ישראליים לתוכנית הטלוויזיה שלו".

סאליכן, שתוכניתו יצרה כוכבים מחוף־אליחוף בתחילת שנות ה־60, הוא האיש שעשה את כרמון לשם כינלאומי. עד או היה חבוריאוגדאף והמרקיד של להקות סטורנטים מקומיות, יפים־יפות בשמלה רקומה וכרגליים יחפות, שרקרו ריקודי רועים, כורמים, הרהו ועל הומותייך ירושלים. יעני,

פולקלור ישראלי מתחות. סאליבן שלף את כרמון מהנוף המקומי והפך אותו לגל־אופנתי, שקשף את בל הנולות הדוריות במאסות של לחקות כרצון, הוא

מיפעל לפלאסטיק והגיעו לרמת-צמרת. שם החיים אחרים לגמרי, חברים באים לקוטג' של אחד מהם, עושים לו מסיבת יום־הולדת 40. אכל, לכן־ארם נשבר ככר מהחיים האלה. הוא אומר להם: עובו אותי, אני לוקח את התרמיל שלי, שק שינה, נוסע רחוק, עוזכ את כל הצמרת הואת. בסוף הוא נשאר כבית, כמו כולם, ורופק את אשתו של השכן. זה הכי רחוק שהוא יכול להגיע. סיפור על בורגנים". יוסי אלפי על "הרשא של השכנה", הצגה חרשה

לנגן ברחובות פרדס־כץ

שני חבר'ה, זפתי גגות, התעשרו, פתחו-

שביים בתיאטרון הפרטיימיסחרי, ושמוצגת עכשיו, כפני בורגנים כנראה, ברחבי הארץ, משתתפים: גבי עמרני, שולה חן, שלמה וישינסקי, יעל עמית. המחזה, של האנגלי ווילי ראסל ("קשר דם", מחנכים את ריטה"), עכר עיבור למציאות. הישראלית של ימי ארירור העליזים.

אלפי: "הבורגנים דומים ככל מקום. בגלל שיש לו חתיכת דשא ליד הבית, אז הוא חושב שהוא גר כווילה. ואם הוא גר בווילה, אז הוא גם חכם. ואם הוא חכם, אז הוא גם משפיע". אלפי, 42, גר כווילה. יש לו חתיכת רשא ליר הכית. יש לו גם מיפעל לג'ינסים, "אלפי". המשר למיפעל בא דרך אשתו, ס סו, כמיכטא אנגלי, טוענת שהם לא גרים כווילה אלא ב.בית". הבית שלהם נמצא כרמת־גו. ליד רמתיחן. יש להם שלושה ילדים, כלב, מכזנית

יוסי אלפי, בימאי, משורר, משוגע לתיאטרוו

קהילתי, בעל מיפעל לג׳ינסים, בימאי "הדשא

פערים, לטפל במצוקה חברתית. עכשיו, לפני

הגשמת חלום־חייו: הקמת תיאטרון מיקצועי

בשכונת־התֹקווה. אם יתנו לו לנהל את

אמנות־לעם, הוא יוציא את הפילהרמונית

התקווה את מחזמר הראווה של התיאטרון הקאמרי, -המלך ואני". אלפי, ממייסדי התיאטרון הקהילתי בארץ, פעל בשכונות רכות, ביניהן פרדס כץ ורמת עמידר. כתב ספר על תיאטרון קהילתי. פירסם ספרי שירה אחרים, ביניהם "איך עושים עיראקי" ו_יוסף, הכן של המכולת". עכשיו גמצא ברטוס ספר שירים חרש שלו. ההצגה המצליחה לילדים, "המלך הלך לישון", התבססה על סמר שכתב. ביים את השלאגר "זוג פתוח", עם יונה אליאן וששון גבאי. בעונה

הכאה יכיים כ-הבימה" ואולי גם כקאמרי. הוא עושה תיאטרון, למרות מיפעל הג'ינסים. בעצם, הוא פנתר שוצר. פנתר כווילה. סליחה, בכית. עם ג'ינס. לדבריו – "כל אחר יכול להקים לו מיפעל לג'ינסים, אם יחשוב קצת". לא כל אחר יכול להתחתן עם מו.

-הסיפור האישי של המחואי מ'הרשא של השכנה' דיבר אלי", אומר אלפי. "הוא בא מעיירה קטנה כאנגליה. בגיל 15 עזב את בית־הספר ונהיה ספר. למד לבר, התקרם, התחיל לכתוב. הרקע שלו כא מחינוך לקוי. הבן־אדם הפך להיות מורה כאחרי מבתי־הספר. התחיל לראות תיאטרון, יצא מהידרדרות והיום זוכה לתארי ככוד יוצאים מדהכלל רק על כתיכה. הסיפור שלו מתאים לסיפור שלי. היציאה מהעוני ככוח האמונה. אם לא הייתי לומר, כותב, מביים, מלמר באוניברסיטה, לא הייתי מגיע למשהו. אלה הדכרים שמחוקים כי את הקיום.

כשהיה ילר, גר במעברת גבעת עליה בכפרסכא. כא לשם עם הוריו מעיראק. .כביונ־הסטר קבעו בשבילי שאהיה מסגר. למזלי, נרשמתי שם לחוג דרמאטי. זו היתה הפתיחה שלי להתחיל לחשוב. עד אז חשבתי שבכלל חבל על החיים. משם התחלתי לצמת. כומן הלימודים עשותי המון עבורות. סחבתי ארגוום של יתנוכה, קטפתי תפוחי ארמה, בוענים: מכרתי לחמניות, ביצים".

יש שינוי. קורנדכל כאנשים עצמם. הם נם

נפתח לי. קיכלתי שם המון אהבה". כצגא היה

בלהקת השריון. אחרי השיחרור שיחס פצח

ב-קאמרי" ואצל בוריק, ונסע לאנגליה ללמוד

מישחק ובימוי ב"למר"א". הספיק גם להתחנו

נגמר לו מהמישחק. "הרגשתי שנעצרתי מחום

היצירה של השחקן שבי. חיפשתי משתי חדשי.

המשהו החרש היה התיאטרון הקהילתי. כאמו

ומן החלה גם תקופת הפנתרים השחורים אלפי חד

לשכונות, הפעם כמרריך לתיאטרון. רציתי לעמר

עם אנשים שזקוקים לי. המצב של הילרים שם הכד

לי את הילדות שלי. הכנתי שבאמצעות התיאשהו

אפשר לשנות את המצב. לסגור את הפערים למפל

במצוקה החברתית. משך אותי הקשר לכני־את. מצאתי אהבה. יכולתי לתח. חיפשתי את הילרים הי

.בתיאטרון הקהילתי כותבים ומביימים את

התיאטרון מחזק את הרימוי העצמי, נותן אפשרות

להתבטא, ליצור. כא בתור, פתחו לו דלת – האלא

היה צריך לשבור אותה. היה לו נעים, אמרו לו מז

תצטרף, אחריכך גם עשה, אדנייכך כא ואמר ישלי

רעיוגות, או אמרו לו כוא תביא. קיבל היווקים, וש

הרראמה המקומית כאמצעות תושבי המקם.

להתגרש שם. כשחזר, שיחק בכמה הצגות - הז

את התיאטרון הקהילתי, ואז המוסרות מפסיקים התקווה ומצפון תל-אביב כתיאטרון קהילתי. הילוש



כבר נעשו חברים, אבל ההורים מהצפון לא היו מוכנים לשלוח את ילדיהם לשכונה.

הופכים למנהיגים. יושבים בווערים של השכונות יש אנשים שפועלים בעיריות. מגלים מעורכות

-הכישלונות הם בדרד כלל כשמנהלים לא נסו לחמוך. בעבר, נכשלתי בנסיון למוג ילרים משכונה

שהשכונה יכולה להיות מרכז תרכות".

חנוך לוין זה תיאטרון קהילתי, שיש בו הרבה מהכיעור שלנו. שקספיר. ארוני, שקספיר היה תיאטרון קהילתי על־פי שקספירולוגים גדולים אותו והתחיל לכתוב על מלכים... בעונה הבאה אביים, כנראה בקאמרי, את 'הסוחר מוונציה' של שקספיר בגירסה ישראלית, עם אריה אליאס. זה תיאטרון קהילתי. 'השררה', מחזה של עירא רביר,

בעליו, לעזאול".

ובי יפים שלו בבתי־וונות". - אישה דם ינגנו במרדם כיו?



יוסי אלפי מביים את שולה חן בחזרות על "הדשא של השכנה". "בגלל שיש לו חתיכת דשא ליד הבית, אז הוא זחשב שהוא גר בווילה".

צילום: פרומה מרקוביץי

יספיר היה תיאטרוו נהריכתי

שהיה בו הרכה מהרוסי והרכה מהמזרחי, שיצר בעצם משהו חרש, שאנחנו קוראים לו ארץ־ישראל היפה. אני מאמין שהחליל נוצר כמירכר, כגלל שהרוח עברה בין קני־המוף. זה כל־כך מתאים לנו, החליל ולא הגיטרה החשמלית.

"כאן אי־אפשר לעשות אמריקה, אנחנו לא מדינה מערכית. אני אלחם ככל אתר שיאמר שאנחנו מרינה מערכית. אנחנו מדינה שנמצאת

עכאו אייאפער דעשות אמריקה אנחנו לא מדינה מערבית. אנחנו

באטון. וומורודותיכון זה מקום שבו מכנסיים קצרים

אני הולך עם גלבייור

אלא, אני פשוט רוצון לתוו לך לחיגיש נוח. וה

כמקום לא עושים אותך. אני מרגיש אתר מהם. כאן זה בית פתוח. התניכים שלי יורעים את מסיפור שלי. הבעיה היחירה שלי בקשר לזה, שחבל שאין להם מה

בצרות. יש לי מספיק צרות משלי".

- ב"דרשא של השכנה" הגיבור רוצה לברוח.

אני רוצה שהמציאות הוו תכרת. האנשים יוצאים אל הרתוכ כאילו הם יוצאים לציר, לקרב. ברמזור צועקים לך, אם לא זות כצהוב. ואם אתה נוסע 50 קמ"ש בעיר, או אתה מעצבן את אלה

-כו. בהחלט. כשאני רואה באיזה מקום בן־אדם

- מה חבר לד?

הייתי יכול, לדוגמה, לגרום שאנשים יבנו את הכתים שלהם עם קירבה לנוף, לארם, משתי ששיין לאיוור הזה. אתה לא יכול לבנות בהרי ירושלים שטיצים כמו 'הילטון', 'הילטון' מסמל לי משהו. שכנללו אני לא רוצה לצאת לרחוב, מן זוועה -שמוקית כוו מעל ההר, שרופקת לי את האפשרות

בתראה איד בתים ביוון. שם אתה מרגיש ביוון. ות לקוח מכל ותרבויות את הדברים חכי טובים. יום יורעים לחיות אירופאים טובים ויודעים להיוח

כל המוסיקה של אך ישראל היפה, שנכתבה על ידי רוסים ומילגים, נכחבה באינה ביב מורחי,

ג'ינס. רגיש. מופנם. ערין. "ביום כיפור אני לא צם, כי אני יורע שלא הטאתי. לא חטאתי, אני בטוח. לא העלבתי ולא הרגזתי אף אחר. אני כל הומן מחפש

אהבה. מאמין שאצליה לשנות דברים מכחינה

הדברים שנותנים לי אפשרות לחיות, זה שאני

חברתית. ברגע שאפסיק להאמין, או או שאפסיק

לעשות, או שלא אחיה, או שאחיה במקום אחר. אחר

נאיבי, אני אידיאליסט. לא מתכייש להגיר את זה.

,כעונה הבאה

אניים, כנראה

אני לא רוצה להישמע פוץ. לא רוצה שמישהן יחשוב

סו, רוה, בלובדיון, נאון, מחייכת, באה לשכת

איתנו בחוץ, ליוד חדשא. היא מנהלת את העסקים.

כשהחליטה ללכת על המיפעל, עשתה זאת במחשבה

שיוסו יוכל להמשיר לשחק וללמר. את המיפעל היא

בסר לא חטר לחם. אני יכול לקנות כל מה

שאוני רוצה, אכל אני לא רוצה המצחים הוא שהמיר

ברוותי מכסף ואני לא יודע איף הכסף בוודף אורי

- לא כורגיש צורך לגור ליד החניבים שלך

שלרבר אמת זה לרבר במלים נרולות".

מנהלת יחד עם אחין של יוסי

ממני. הוא היה אדם בעל תודעה חברתית, עד שקנו

- לדרת לשבונות?

לעלות לשכונות. מוצארט כתב את ושיבורים

אם אין לחב איפה לנגן בפרדם בץ, זו תעורת עניות שלהם. או שינננו בהחב. שיתהלקו להרכבים. וו התומרת הלאומית שלנו".

יוטי אלפי, שמנמן, לא גבוה, שיער שחור מוולחל, קצת שערות שיבה, וקו, עיניים חומות. הולצת טריקי לכנה, מכנסיים אפורים, הפעם לא

בעצם, לפי אלפי, כמעט כל מתזה הוא תיאטרון קהילתי. גתיאטרון קהילתי זה לא רק סמים ופרוצות.

שאני הולך לכיים ב'הכימה', הוא תיאטרון קהילתי על הוקנים כתל־אביב,

אָגב הבימה", באיושהו שלב כחייו היה רוצה גם לנהל תיאטרון. "מה שכואב לי, שבהקשר לניהול חיאטרון אני לא קיים. משום־מה חושבים שאני אנטרמימסרי. לא רק שאני חלק מהמימסר -- אני

גם את אמנות־לעם הוא רוצה לנהל. הניש תכברים בפילתרמונית יצטרכו להופיע יותר מכמה פעמים בשנה. אני בהחלט מורדנה עם חמרט שהוקרן בטלוויזיה על התזמרת. הפילהרמונית צריכה להיות

קהילתיים. -אחרי שנתיים, מחוור אחר, סגרו לי

אלפי, עכשיו, לפני הנשמח חלום חייו השח

לפני כמה שנים פתח בכית בדל קורם לנישים

אמרו שמקצצים. אנף הנוער במשרד החינוך לא הכיר כיהלום שהיה לו. כל כוברי המחוור 13 אים עובדים היום כבימאים בתיאטרון הקהילחי

היאטרון קדולהי מקצועי בשכונה התשוה אלם

קשר עם כני־ארם. אַני זקוק לקשר. אני מותש

מועמרות. אני חושב שאני מתאים. מכיר את הקליינטורה. כשאהיה מנכ"ל אמנות־לעם, הארונים והלק ממדינת ישראל. לנגן לפועלים".

כבר יש התיאטרון הקאמרי שותו. היובן הקאם

איו שום סיבה שאני אגור איתם. המנורים.

אגי מקווה שלא. לא רוצה שיתחלפו אתי-

לאו ארנה רוצה לברוות?

מחייר. אתה יורע מה. כא לי לנשם ארתו... זה בראה

ששט נפשי, אני לא שייך לכנה שכורה היום. אם

לחלום. שונר את קו חהר. שוכר את חיציהן הגרולה

יותר מה וילטון, שנקראת הרי ירושלים. מזרחיים טונים, גם ממצרים יש הרבה מה ללפור."

במורח התיכון. ווחשיבה של המערבי תיגמר לנו וו ושבח, לא אופנה. קנה לך גלבייה, זה הבגד הכי

ב למוד אתח לא חולך עם בלבייהו

עכשיו לא יברגע זה לא, כי אני פוגש אדם וורשי. + או אינה מתבריש ממניף

למר ב-רננים", בית־ספר לאמנויות. העולם

הערך העצמי שלי נבנה".

פסטיבל הג'אז באילת: 4 ימים, 55 מופעים, 8 הרכבים מחו"ל, 20 מקומיים • מידע, מיפוי, לוגיסטיקה. הכינו את שקי־השינה

ההקלטות המכוקש כיותר בארה"ב. השתתף עד היום

בהקלטת יותר מ־4000 תקליטים. צ'יק קוריאה, ג'ון

לנון, פרנק ואפה, ג'וני מיטשל, פול סיימון, כרוס

ספרינגסטין, אריק קלפטון, צ'ארלי מינגוס ו, דייר

אחר ההרכבים היותר מעניינים המגיעים

לפסטיכל: תזמורת המאלסה של טיטו פואנטה.

פואנטה, אגרה מהלכח, בן 70 פלוס, מכונה El"

'Rey (המלך, בספרדית). ממלכתו היא מוסיקת

הסאלמה הלטינית. יליד הארלם הספרדית. בוגר

עומה עם U.C.L.A וברקלי, זכה לפופולאריות עצומה עם

הכיג־בנר שלו בשנות ה־40 וה־50, כגירסה ג'אזית

למוסיקה האפרו־קובאנית הפופולארית של התקופה

מוסיקת הרוק של שנות ה־60 רחקה אותו אל מתוץ

לתמונה, אך גרעין קכוע של מאזינים ומעריצים

שמר לו אמונים. כשקרלום סנטנה הקליט קטעים

ירונים שלו, "Oye Como Va" לרוגמה, חור

פואנטה לתמונה. עם רפרטואר כ..פיקריליו" הקלאסי

ג'וליארר" ומרצה למוסיקה באוניברסיטאות

של כרקר לתקליטים שלהם.

סטרייטס" הם רק חלק מהאמנים שצירפו את הצליל

דני בלושטיין

ג'אז כים הארום", פסטיבל הג'אז. הבינלאומי שייערך כשטח נמל אילת מה־31 באוקטובר וער ה־3 כנובמבר, הוא הראשון בקנה מירה כזה הנערך כארץ. כשנים האחרונות ניכרת בארץ התעוררות ג'או חסרת תקדים. הרכה מוסיקאים מקצועיים הכשירו עצמם במסלול העובר דרך ברקלי", ביתרהספר המפורסם למוסיקה כבוסטון, השם רגש על לימורי ג'אז. הוקם בית־הספר למוסיקה "רימון", שמוריו, רובם ככולם, בוגרי ברקלי". הצצה מיקרית במדריכי הכידור בעיתונים מגלה פעילות ג'או שוקקת. אין כמעט ערב בת"א בו לא נערך לפחות מופע ג'או אחר. ירושלים צועדת בעקבות תל־אכיב.

יש פעילות, משמע – יש קהל. פסטיבלי ג'אז, שנערכו כשנים האחרונות בארץ, משכו קהלים גדולים. הפעם מדובר בפסטיבל בקנה־מירה



רוני קיובר. עם להקה זודשה

בינלאומי: ארבעה ימים רצופים, בהשתתפות שמונה הרכבים מחו"ל וכ־20 הרכבים מקומיים. בכלל זה תחרות של יצירת ג'או מקומית, שלזוכים בה יוענקו פרסים ע"י שר-החינור והתרכות.

בסך־הכל 55 מופעי ג'אז שונים. שטח הנמל חולק, כעורת קונטייגרים לארכע במות נפרדות. ככל שטח יהיו מקומות ישיבה ובמה מיקצועית, עם כל ציור ההגברה והתאורה הנררש. חלק מהמופעים, כמו גם סרטי ג'או וויראו, יערכו במיבנים סגורים. המארגנים מצפים ל-40 עד 50 אלף צופים. תקציכ הפסטיכל – כ־300 אלף דולאר בכסף ובשווה־כסף. מהם 80 אלף מהכנסות צפויות – כא מגופים ציבוריים שונים, בראשם מיפעלות דיסקונט, אמנות־לעם ועיריית אילח. כל האמנים המופיעים, ישראלים וורים, עושים ואת בהתנדבות, כשהפסטיבל מכסה את הוצאותיהם כלבר.

תוועדה האמנותית של הפסטיבל – אלברט פיאמנטה, אהרל'ה קמינסקי ודני גוטפריד (יו"ר) – המייצגת הרור הוותיק של הג'או המקומי, הרכיבה את התוכנית עם העדפה כרורה לג'או מסורתי. אילוץ מסויים נכע מכך שהרכבי "פיווץ" – הסיגנון היותר פופולארי, הממוג ג'או ורוק – לא נעתרו להופיע בהתנדכות.

גם כך, מגיע לפסטיבל אחד מאמני ה.פיודין" הגדולים: כוייקל בדיקר, שנבחור ע"י המגוין בדאון כיט" כטנוריסקסופוניסט הטוב ביותר חשנת. ברקר מגיע לפסטיכל עם חמישייתו, הכוללת, בין השאר, את הניטריסט המבריק מייקל ממרן ואת הפסנתרן קני קירקלנר. ההרכב אינו מנגן בפיוויך אלא בהארך בייבום" ובכך מיישר קו עם שאר ההרכבים הזרים.

את מייקל ברקר ראינו לפני כמה שנים בארץ. כמסגרת התרכב ,חורה לנצח" של ציים שריאה, יותר עם אחיו, רנרי ברקר, חקים את אחר התרכבים הזותר מצליחים של ה.פיווץ: האחים ברקר". לאוור 6 אלכומים, שהפכו לרכי מכר, חקים מייקל את "Steps Ahead", הרכב ח.מיחו" המצלית ביותר בשנים האחרונות, בין לבין, חפך ברקר לנגן

פעם, בפסטיבל עבו, אפיקו

קמצט אני הצור אמיו לי, שחשנה לא מעט מצנות בל שנון שעודמה דם נואים מחה הצנותו הפסטיבל לא מנית אותם כבעני. והלפ ב, ועד פרט" של עבו לא הגילם השנת כלל היוחים לפיועות, הצביעי על רמה נמוכו של רוב המחודה, על הצגות בורדים, שופליםו להנוע לרכות מכירים, על מעם חוזיות מרגשות, אם

ומלכר זאה המסטיבל להיאכורון אתר נעם

שחקנים ובימאים, דוכם ביאשות דרכם

· 为是"我想什么"。第二次

ן - רד רודני, מדור נפילי הג'אז ומוותיקי הבי־בופ, הוא נגן חצוצרה ופלוגהורן, מהירודים המעטים הפעילים בתחום. ניגן בביג־בנרס שונים, עד אותה שיחת־טלפון, ב־1948, מהסקטופוניסט האגרי צ'ארלי פארקר. מיילם דייוים עוב אז את להקת פארקר והוא חיפש מחליף. .זה היה כמו ללכת לאוניברטיטה. לנגן לצר הגאון הענק כל לילה, לשמוע את הצלילים שהפיק מהסקסופון שלו". רורני השתתף עם פארקר בהקלטת סטאנדרטים קלאטיים כמו בשנות Lover Man". בשנות בלוו לאלים", בסיסי" ו"Lover Man. דר 20 סבל מבעיות בריאות קשות. לאחר טיפולים רפואיים ממושכים הקים הרכב מצלית, יחד עם

גם המתופף כול לואים הוא מרור הנפילים. בשנות ה־60 ניגן עם דיוי גילספי ועם ג'רי מאליגן. ב־1965 הקים, יחר עם טר ג'ונס, את גהביג־כנר של טד ג'ונס ומל לואיס", שזכה לתואר "הביג־בנר הטוב בעולם". לארץ יגיע עם הרכב של שישה מהביג־בנר

הסקסופוניסט איירה סאליבן. רורני היה אמור להגיע

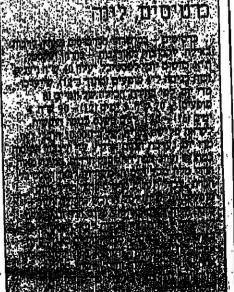
עם הרכב זה לארץ, אך בסופו של דבר יגיע עם



גיים מאלן. עם רביעייה

שלו, "אקווינוקס" של קולטריין ו-כברורוויי" של "הדריפטרס", מפגין ההרכב שלו רכגוניות מוסיקאלית, הנשענת על מסורת המוסיקה הלטינית. פואנטת זכה 3 פעמים בענראמי", האוסקר של תעשיית התקליטים האמריקנית. לאחרונה ראינו אותו כמנצח התזמורת בסרטו של וודי אלן "ימי

רוני קיובר הוא אתר הכוחות העולים של הכאריטון־סקסופון כיום. לאחר ניסיון כנגן ככיג־כנרט שונים, הצטרף, כאמצע שנות ה־60. לרכיעיית ג'ורג' בנסון. לאחר־מכן הפך לחלק מגל ההצלחה של מוסיקת הנשמה, כשניגן לצד ארתה פרנקלין, קינג קרטים ואחרים. כ־76 הוציא את אלכום הסולו הראשון שלו. מאז הוציא שלושה נוספים. כאן יופיע עם להקתו החרשה, כה מנגן גם הגיטריסט מוייכל סטרן.



ברביעיית "קווסט" אין נגנים מובילים. היא

שלו, הכולל את הפסנתרן קני וורן ואת "נבחרת

מורכבת מהסקסופוניסט דייב ליבמו, שניגן לצר מיילס דייויס, סטן גץ, הרכי הנקוק ואחרים וביקר כמה פעמים בארץ; הקלידן ריציארר ביירך; הבאסיסט רון מקלור והמתופף אדם נוסבאום. הלהקה מתבססת על כושר האילתור הגבוה ועל התקשורת הפנימית כין חבריה ומושכת לכיוון ג'או

מחצד האנגלי יניעו שני הדכבים: להקת הפסנתרן החרשני גיון טיילור, החוזר לג'אז מסורתי, עם חרכב הכולל את הזמרת נורמה וינסטון: ורביעיית הגיטריסט גים מאלו, כה מגגן גם הפסנתרן העיוור פינו יעקיבסון, המכונה צייק

לשמוע את מיפגשי הנגנים, הג'ם סשנס", בין

המקומיים לאורחים, שייערכו עם תום המופעים ער

לסקור את החלק הישראלי של הפסטיבל כמעט כלתי אפשרי, וזו אולי המחמאה הגדולה ביותר. יוו הגאו המקומית מציגה יותר מ־20 הרכבים. המנגנים כסיגנונות מגוונים. נזכיר את "צליל שכן", הירושלמיים העומרים להוציא תקליט בקרוב; את "זוויות", שכבר הוציאו תקליטו את "אנסכובל כוזריח מערכיי של ישראל בורוכוב: את "חצר האחריי, להקתו של מייקל גרינבלנו את "ביגיבנדיי בהדרכת גורי אלכדון את "הפלטינהיי הותיקים: ואת "לף 4, וביעייה שלית בסיגנון "מנהטן טראנטפר", המלווה בשלישיה כלית. כמעט כל בנני הגאו המקומיים יושיעו בהרכבים השונים: רני גושמריר. אדרליח קבוינסקי, אלברש סיאמנטה, אלי מגן, גיל דור, עמיקם קימומן, ממר ורטחיימר, נחום פרסקובייון עדי רנרט, מורטון קם, אילן מוכידו, עמום דרני, ירוסלאב יעקובוביין ועוד רבים וסובים, נוכחות מאסיפית הראה לאשר כי חגאו בארץ חי ותוסט יותר מאשר אייפעם. מעניין יותה

הכישלונות היו מעניינים עשו גם תיאטרוז אחר און שם

בנון מומבועים משפטבלי, שבעשל לא הומים. בנון מומבועים משפטבלי, שבעשל לא הומים.

הקסיק מומן לחיות אחר".

כאים חיום לעכו כתי להעלות הצגות בנילון שיוכלו למכור אותן אחר כדי לבימות של בית ליסין וצוותא אולי לאיה אמרגן פיני בררד כלל ללא הצלחה אמנים שמבישם היום לעבו, רוצים להגיע דוד המסטיבל לתיאמרו אחר - אל התיאטרון המסטוםר וזה לגיטים: אמ האם לשם כך נוצר הפסטיםל לתיאשרון אור:

דרעיון ודאשוני היה לנכות חצרום להעלות בעבר הצגות יוצאות דושו מבודעת השכן א הסינון, לעודר את היצירה המקוריות לחת ביטוי למשת חדש, נועו, מרובוקטיים אות משהו שאראפשר לראות בהבימה או בשאמרה

ובשניכו הראשונות וה היה אמנם נם א וועלו הרבה הצנות בומר. אכל חת כמה אינוצים מרתקים, מרגשים. אפילו הפישלונות היו

אבל התיאטרון "האחר" לא מצא לו ביפת אתרי עכו. המימסר התרכותי, שהמים את עשי לא טייע להצנות הטובות להמשיד ,לבשומי לאורך כל השנה. המיכוסר התרכותי לא השניק לשמור על היוצרים, שעברו קשה, בלי בסף, כלי תנאים, לא טימה אותם בין עבר לעם: השתשע בשלושה לני התנינות, מנודר המטויבל וספשי התשטרון, מבווינות, יבלו לרווח לשר מחנון יהתו כות, על הצלחה אכל האמנים, להופיון

אני ווכר, לפני מספר שנים, מפאג או

הכללית למוסיפה).

רראמה חברתית-פוליטית שכיים ברנארדו ביש", בהקונפורמיסט" הזמרט השערוריים -הטנגו האחרון בפאריו". הפעם לא שערוריה ובקושי סרט. עולמו הבורגני של תעשיין כידי שמאלנים באישליה. יומרני, לא ברור, לכרטולוצ'י פתרונים. עם אוגו טוניאצי, אנוק איימה. איטליה 1982. (החברה חכלליח

ב צביטה בלב.

שוקנים מרתקים ברראמה מרתקת הרבה פחות. אובות ובנידות בחיי עיתונאים: היא בעלת־שור לבישול ומריל סטרים, בנעלי תפופרת נורה אפרון), הוא כתב מהולל של ה-וושינגטון פוסט" (ג'ק ניקולפון בחליפת קארל ברנשטיין, חושף פרשת ווטרגייט). מבוסם על פרשה אמיתית, מה שלא עושה את חסרט לאמין במיוחר. עם מורין טטייםלטון, ג'ף דניאלט ומילוש פורמן, כתפקיר קטן של שחקן מהגר מקורודאירוטה. ככח ככה, ארח"ב 1981. (ערוץ

השאלה

נושא אשה עשירה, צעירה ויפה. רק מה, הוא בחזרה לעתיר. לא מסוגל לשכוה את אשתו הראשונה, שמתה סובריה ביריונית אינטליגנטית שהפיק סטיכן | בדמי ימיה. הוא גם מצטער שהוא עסיר, כי שפילברג. נער כליאמריקני וצור לשנות ה־50 | בסתר ליכו הוא רוצה להיות עני. אם אתם ומונש את הוריו כשהיו צעירים ואוהבים. מייקל מאמינים, זה הסרט כשבילכם. דראמה הוליבודית, נוצצת, יקרה, שהקיטש ניגר ממנה צ'יי. פוקס בפארוריה מברחת על זיגמונד בכמויות. לשוחרי הרומן הרומנטי. עם ריאן צרויר. תענוג לראות שוב ושוב, אל תחמיצו. או'ניל, קנרים ברגן. ארה'ב 1978. (ערוץ 1). ארה"ב 1984. (ערוץ 1).

- המעבר לחופש.

ראמה מותחת על שתי משפתות הנמלטות בכרוריפורת ממורח־גרמניה למערבה. מקצועי, עשוי הימב, לכל המשפחה. ארה"ב 1979.



חוואי מפלס ● משפחות נמלטות ● תלמיד רץ ● כן נחטף

אב מתרכך ● אלמן מצטער ● נער חוזר ● חייל קובר

םיפורו של אוליבר.

המשך ל.סיפור אהבה". אלמן עשיר, צעיר ויפה

הוואי צעיר מפלם ררך כג'ונגל האכזרי של

ספורט ההוקי־קרח כאמריקה. עד שהוא מניע

לפיטגת־ההצלחה נאלא מההן, הוא עובר שורה

ארוכה של מיבחנים מתישים, שיוציאו לכם את

הנשמה. הבימאי פיטר מרקל היה בעצמו כוכב

זורה בוירת־הווקי. תכל שלא נשאר שם. עם

רוב לאו ופטריק סווייו. אפשר לוותר. ארה"ב

לאורה דרן ב-שיכטע עדין". מידקמים עדינים



מייקל ג'יי, פוסס ב.בחזרה לעתיד". פארודיה מבדוזת

סימון. אבא זוער מתרכך, כשכתו מנסה להניע | ב תנבל הבורכוזי. אל ליבו. כמה בדיחות פוכות אינן מצילות את ומדט מקלישאות שתיקות. מומלץ רק לחפידיו של וולטר מתיאר, אם עוד נותרו כאלה. עם אן מרגרם ודיאן מינוף, הוודורה על תפקיר שעשתה בברורוויי. ארה"ב 1982. (החכרה

ם סיפור עצוב על איש מצחיק.

ברטולוצ'י, האיש שעשה את גאסטרטגיית איטלקי נסרק ומתפורר בעקבות חטיפת כנו

הפנפים המקובלים בהסקות מארטאץ': שניאות דפוס וכתיב ואי־הקפדה על פירוט קרדיטים וייל יפאני על ארמת בורמה אינו מצלית אחיר. עוד נשמע ממנה, (גלירון). לשכנע קבוצת חיילים יפאניים, שהחיים

חשובים יותר מהככוד הלאומי. הם מעריפים להישחם כמשם ליפול בשבי הצכא הבריטי בסוף מלחה"ע ה־2. נסער מו הטכח הוא נוטל על עצמו ייעור: לפכור את כל המתים היפאנים שנהרגו כמלחמה. קון איצ'יקאווה, מוותיקי

הכימאים היפאניים, כיים סרם פיוטי, שניהן

מלודראמה לכל המשפחה מפתוז קוויבק

בפנדה. תלמידיוניכון שאימו טבעה כנהר סובי

מכעיות הפשורת עם הסכיבה. נצועו במרתון

מקומי יפתור לו בעיות אישיות, חברתיות,

ערתיות, קסיכולוגיות – ומה לא. חהתפתחות

הדרמאטית מתנחלת בצערי צב, הסרט לא

מעניין. עם אריק בריסבואה בתפקיד הראשי.

ריוסן של נימנזיסטית אמריקנית, המגלה אח

נשיותה. היא מסוככת את נערי השכונה על

כמול מנילה, ודיווה ומפתה איתה בעת וכעונה

אורק, מכויים בירי ג'וים קופרה, האורגה

מירקמים פסוכולוגיים ערינים ופורטת על

נימים כלחיינראים כמעט, פרט אווירה, עם

פספול נהדר של ג'יימם טיילור. ארח"ב 1986.

אצבעה חקטנה, ער שפונשת ב.ואב" אמיתי.

קנרה 1985. (ערוץ 1)

ביופי חוותי, יפאן 1986. (5 כוכבים)

- רון שובלי - נעורים.

סמי אל־חי. עוד נסמע ממנה

עבדי

קטי אליחי, זמרת בת 18, לפני צכא – קול

שמחפש חומר. לא רעה, מזכירה קצח את חזה

כצעירותה, אם כי נעדרת הגרוניות והחום של

עפרה, ולכן גם את הריוק בהכעה. במתרפקת"

הוא דוגמה טובה לכך. 10 שירים

באלבוט־בכורה זה, ביניהם בלילות אפלים",

שהיה להיט בנטו המזרחי. מרביתם ככולם

סובלים מטקסטים ירורים, ילרותיים ופקטניים.

העיכורים, אפילו שאינם מצטעצעים יתר על

המירה, הם בסטנררט המקובל בסוג זה של

הומר, כלומר: שאכלוניים וכאנאליים.

הרית מיםקשן של .כרוש" תקוע כין הרוק

למורה, וחבל, מפני שקלידים עושים יופי

ם קטי - מבטים.

מאו חווליטו. כל ילד צלוליסול, שנרוגרתו טרם נטתה קרימה, משוכנעים הוריו, שהוא זמר. חבל, ששובלי זה, בן 13 בלבד, לא התאור בטבלנות ער שיתחלף קולו, לפני שהקליט אישוק הוא בלקיברול בעסקי שעשועים. לוא היה שר שירי-ילרים, אמשר הנימיק היח עולה יפח. לשיר, בקול מפקה -על ימים יפים, חלומות וכיסופים, על חלכ ורבש, יום יפה חרש" – מרגיו ולא אמין. תחזור

שמונה לחיסים, לא מתוומנים, בנירסאות מיוחרות לרחבת היילורים מה פירוש מיוחרותו רודמיקה, אקסטגרה רוזימיקס, קלאב מיקם, יו אם, ספיישל רהמיקם ונגורות דומות. הבעיית של המיקסים האלה, שהם החורסים

Chega De Saudade, Falso | Nas Veias Do Brasil-1 Reinado | עוצרי נשימה. תקליט ברוילאי אשכרח. עוד אחד כמותו וכארכאליו גם תגיע לחופעות כאן.

המטעם של ג'וליני ● החיפוון של שובלי ● החיפושים של קטי ● הלהט של בת'

● ההתרחבות של יס ● האווירה של מינש ● השמנוניות של הבי ג'יו

עליי" של -קלאכ נובו" ואחרים: וטובים רק

לדיכקיטקים הומים ולא להרקדה במסיכות

ביתיות סוליריות. אנכ, ניק קיימן שחור?

לא הרבה אלכומים של הנברת קארבאליו ראו

סיבה למפיבה. לקארבאליו קול חם המתמזנ

עם הלהם הלאטיני ומוסיף לו חושניות

ואמינות. היא חמה זלוהטת, עורנת ומפנקת,

סוערת ומאורגנת. טוענים, שים ביון הקטעים

באלבום גם מסרים פוליטיים ואולי ברואס

הנהרר עם מרסרם סוסה A הנהרר עם מרסרם

Deus). הבנתי את השפה הפורטונזית אינה

מאסשרת לי קביעת עמרה, אלא רק לטובת

לקולה. עיצוב החקליט נאה, אך אינו מחפה על | הסאמכה והבאטוקדה, שעוכרת נון־סטופ.

אור בהרפסה מקומית, והופעתו של ה־15 היא

בתי קארבאליו - בתי.

-סליטה עולפית" של ה-בל בטאר", -היכעני ן התרחבה לצדרים בעורת הפקתיצליל מרשימה.

השוואה לנים" היצירמית של פעם תעיב על

הצלחתו של גנרטור נדול". בקריטריונים של

סוף שנות ה־80 זהו באמת תכלים מוצלח -

מ-גנרטור גרול" המרשים, דרך בירה גבוה, כוון

נמוך". עם ההרטוניות הקוליות הנפלאות של

ג'ון אנררסון, עדיין זמר ענק, ועד ללהים

הנוכחי, "האהכה תמצא דרך" - פופ עכשווי

כמיטכו, כהפקה מושלמת. צנרו השני של

התקליט. המסיק לרגעיה הגרולים של הלהכה,

מהווה אליבי מוסיקאלי להמשך קיומה.

הלאטי

מעשה בשארל מינש. מנרולי מנצתי העכר.

בולרו של ראוול.

דני בלושטייו 🗯

של הבני ג'יז" ונשארנו בחיים, כינתיים, המשיכן האחים גיב לתסתנן לתודעתנו דרך. (אר.סי.איי.) המוסיקה של הרוכ הרומם בארה"ב - קני רוג'דט, רולי פרשון, דיאנה רוס ושאר צפיחיות ברבש אותם חפיפו. כמו ששרה בדרך כלל עם בנישות מחוור, נזכרים שוב כמה צרם פוהלת. ישתנה את ,אין חרש תווח השמש". הבני ג'יז' ממשיכים לחיות חלקלקים ושמנוניים: אם וה ב-אתה זוכה שוב" - לחים מלודי וקצבין אנג'לח" - בלאדה שמאלצית, או בקטאפאנק" – נגטיב לכן של פאנקי שחור. נושאי חשירים מהווים הכלאה סינתטית בין: אהכח לעכ"מים. מה שיכול לזכוח אותם בשופולאריות יתירה אצל תושבי חיפה והקריות. על פגישות מחוור כאלה שר אהוד בנאין "ופונד ונבריי" (וון ארצי)

לבלי הבר את השירים עליהם הם מבוססים להפת -ים: הותיקה עברה את הפאנק ואת ב מודרת להלון (ברצה לוקור עם מישהי של וויטני יוסטון, והגליההרש, אמנם, לא צערה קריטה, אך

הסטבאט מאטר" של רוסיני, כניצוחו של

ג'וליני – מַטְעָם אמיתי. לכו על חיצירה הנפלאה חואת – עומק דתי עם מייקיאם אופראי בוליני, בחקלקה נפלאה, מביא אהן: היושי המלודי, המתח הסנימי וחקושה המוסיקאלי של רוטיני, בשירה מרגשת של צוות לעניין – ריצ'יארלי, ואלנטיני־טראני, גונהולם וריימונדי. אפשר להבין מרוע תומורת -סילהרמוניה' מלונדון ראוייה להימנות על עשר התזמורות הסוכות בעולם. (רויטשה

שניצב כשעת הזרחיכוקר בפילהרמונית

הישראלית ולפתע הוריע: ,כולנו מוכנים

ממילא, לכן לא תהיה חזרה. להתראות בערב".

זו אינה אגרה. מינש שנא הזרות. אהב את

הערב, את ההשראה של הקונצרט. זה בולט

בהקלטה המתורשת של יצירות ראוול. כבולרו

המפורסם יש הרבה אווירה, הרכה ארומה

צרפתית, אבל אין דיוק בסרטים, שכליכר

חשובים בהקלטות. מינש אינו המנצח האיריאלי

של התקליטים, הוא האמן של העונצרם, את

הכולרו כתקליטים אתפש אצל לורין מאול או

קאראייאן, את מינש רק כוויראו, כקלוראפ.

ש משבאם מאטר של דומיני.

קולנוע

שבוע ראשוו

- הקשר המקצועי.

פעולה. מלחמת סמים בסקסם, בין שוטר קשוח וניק נולטה) לבין ארכי־פושע ופאוורם כות'ו. ביים וולטר היל (-48 שעות" ו-רחובות לוהטים"ו. אסתר, ת'א: ארמונ, ר'נ: רוו. יים.

ש סיפורו של שושר.

- ריטה, סו ובוב גם הוא.

אהכתם של שחקנית וינאית ומחזאי יהורי עומרת למיבחן, ערב סיפותה של אוסטריה לרייך השלישי. רובר גרמנית, עם טוכיאם אנגל וסוני מלם. גורדון, ת"א.

אשה מסורה. מלודראמה אוסטרלית, אשה כמשבר מחפשת

כומריה עם הומור שחור. אטיר משווורר, שנשא שוטרת עקרה, חוטף תינוק של מיליונר. החטיפה גוררת שרשרת אירועים מטורפים. סרטם של האחים יואל ואיתן כהן וברציחות פשוטות"ו. עם ניקולאס קיינ' ובידדי"ו. מקודי אך לא תבוור מצודיק. סיוון, ת"א; רכ"גת, חיפה

= גכרים נכרים.

קומריה נרמנית חביבה ובלתי-שיגרתית. בעל שנונח עובר לגור עם מאובה של אשתו, הופך אותו לכורגני מצוי ומחויר את אשתר לחיקו. לנ

= האלמנה השחורה.

עמל, כפ"מן בית העם, רווכות.

יו דור ת אם לים

מתבקשת - הוא חדי פרשפוריטט אך תקשיר לפירגות לעולם ילא בישעות: אחריכה ילו: האיורים; את לישיעות פניסות: בעימת, מערוכה מקיפה של איודי יאב

סרט פעולה מקצועי. סוכני היאפ.בי.איי.

■ המורף.

אגרופים וקראטה, כסרט־פעולה קומי מהונגיקונג. עם ניקי צאן. סינמה ו, ת"א.

שתי מלמירות היכון המתפרנסות כשמרטפיות, מתעסקות עם גבר נשוי ומסככות את חייו. דראמה בריטית חברתית, עם גוון קומי. רב־הו.

.438 =

חורש חורשיים

נתיביחיים חדש ביכשת החמישית כזמו מלחמת־הפולם השנייה. מישחל מוב של רייצ'ל וורד וסם נייל. אורלי, ת"א

ביובי אריזונה. (* * *)

מתחו כלשי. הוטרת נחושה בהחלמתה ללכור סוטלת גברים. דברה תינגר וחרוה ראסל, שתי יפהפיות. המנהלות מיסחקי תתול ועכבר. ראינו מישחקים מוצלחים יותר. רקל, תיא:

מפרגן תמיד

האיש הבביע חות ומניש החם והמוכ חות יושב ות 35 שנם השורת התאשונו של כבורות ותראשונו, עם בלוסיפורים שתות, ומשויטם את דיושואות תשוקנים: כן בתריאטים שבע שנו היפים, אם היינם יש מארי היכים שלו ניערה היימור באיורון לא שומנו, לא מונקה לא מונים, מונים את הכעות השחקנים פרגע המכדיע. האושיוני ביותר עם הגומות

למצוה הונינות נפרות חשבים האכסידת הריאטרי הלאומי, דיני הגיבות היאה למצטר היביל את מני בתלומת ביאה למצטר היביל את מני הבאים. כשטימק שר ליישורוי אמן על סני הגיק והישק מכי הציירים על חוני אלה שחיר (ולא יודיכלוני אף ספס לא קודבורות

טומנים מלכורת לגנגמטר אל יזאפונוב עם שוז קונרי, קווין קוסטנר. רוברט דהינירו מגלם את קאפונה. מותח, עם קריצת־עין, של הבימאי בריאן רה־פאלמה. בן־יהודה, ת"א: שתף, ת"א: הדר, גכעתיים: רון, חיפה: כפיר, יים: סכוי, חולון: היכל ז, פ"ח: רון ז, ראשל"צ: היכל,

ם הבלתיימשוחדים. (★ ★ ★ ★)

סרטיפעולה כריוני. ארנולד שוורצנגר, כראש כיתה נכחרת, נקרא לחלק קנוצה מהג'ונגלינ של העולם השלישי. אקשן עשוי כהלכה. ערן, ים: תפארת, הרצליה: אשרור, אשרור היכל־העשור, קריית־גת: חררה, חררה: אילת

היחידה לפשעים חכוורים.

סרס־פעולה. שני כלשים ממישטרח סאן־פרנטיסקו נאבסים בכנופיה של סוחרייסמים. עם רוברס קרדין, כילי ד ויליאמס, פיטר גרייבט. מקצועי. תל־אביב, ת"א: דרייב־איז, ת"א.

ב המורד. (* *) מלודראמה. אשת חייל אוסטרלי שיצא

אמריקני, שנואש ממילחמת המארינם כיפאנים, במילחמת העולם השנייה. קיטש. עם מאט דילון, רבי בריאן. מתנ"ם, מיגדל העמק. (****) - הכוישפחה.

חיי מישפחה איטלקית כורגנית, מתחילת המאה

וער שנות ה־80, מבער לעיניו של אחר מבניה

וויטוריו גסמן). בימאי: אטורה סקולה, עם פאני

למילחמה, מנהלת רומן־אהכים עם עריק

ארדן וסטפניה סנדרלי. דיאלוגים אינטליגנטיים, מישחק מעולה. לכ 1, ת־א.

ם המכשפות מאיפטוויק. (* * * שלוש נשים עריריות ושר, מוזאו מרבדון ומישל שיפר), נאיסטוויק הגדחת, מגלות בחובן כוחות על־טבעיים. השטן בא לעורתן, אך ער מהרה מתרוור לו, כמה נחלש כותו כעידן הממיניסטי. ג'ק ניקולמון במיטבו, כשטן, בעל הגבות

מאר, ודיפה: ראשון, ראשל"צ: גילון, כ"ש. = הרפתקאותיו של בולשום.

פארוריה מטורפת על סרסייפעולה כרימיים

קומרייתיפעולה. השוטר האמיץ, החצוף והמשעשע (אדי מרפי) נלחם בפושעים, שפגעו האקם של סמאלונה. הור, ח"א; אריסון, יים:

ש דיאן דדו־סלורט. (★★★★)

(***) סיכור חייו הסוערים של המחזאי הבריטי ג'ו אורטון, שנרצח בניל 34 בידי מאהכו. עם גארי אולדומן, אלפרר מולינה, ואנסה רדגריים ונדלי וולטרם. בימי אונשליגנשי של סטיבן פרידים.

הנצורה מכקשת להכיא מזור לייסוריו של מצוע קשה, מעודרת את קנאתם ויצריהם האסלים של הפצועים האחרים. איפיון מקאכרי ואפל של מערכת יחסים מעותת כין הנמשות הפרעלות, אינו ממלא את המרט החלול. עם אלונה קמחי ועמירם גבריאל. לב 4, ת"או אור 2, יים:

שיומן אחבות.

שני צעירים, כשולין על סף מילחמת העולם השניית מלאנכולי. סרט פולני, בכימוי אנזייי ויירה. הקולנוע, בית ציוני אמריקה, ח"א (19.15,16.30)

דוכודר, פריו, ת"א; אור 5, יים.

בתפקיד ווראשי. דיזנגוף ז, תיא.

בלחישה רועמול. $(\star\star\star)$ מותחן־ריגול. מייקל קיין כג'נטלמן אנגלי הנוכר באשפת השירות החשאי הבריטי כדי

ב משאל גיאקט.

משנות ה־30. לצעירים בריותם, חמוז, ת"א.

- השוטר מבברלי־הילם מסי 2. (****

בחברו הטוב. משעשע. עם בריגיט נילסן, זיכל 2, פ"ת: רון 2, ראשל"צ; עצמאות, בתרים:

איכרים המרנים כמחוז פרוכאנס, דרומיצרפת, מנשלים איכר תמים מאדמתו. דראמה כורשיכוה, כוישחק כוצויון של איב מונטן, זראר רפאררייה ורניאל אוטיי, הגוגב מהם את ההצגה. צפון המתודש, ת"א: שכיט, חיסה:

ון וקוף תיאוון, <u>ביאוון</u>

בעוראון וויאי

(* *) • חיכור כולך ירושלים. עיבור כושל שעשה הכמאי עמום גוממן לספר של יורם קניוק: אואת סקסית כירושלים

(★★★)

דראמה רומנטית על אדבה בלתייאפשרית בין

שלא יכולה בלי זה ... (* * * *) קימרית נערה שוצורה מהארלם ומרייםי קמולה ג'ונסו מחלקת את חייה בין שלושה מאהבים,

אך אוהבת רק אחר מהם. הכימאי השתור ספייק לי, מיוצרי הקלנוע העצמאי של נידיורק, גם הפיק, ערך ומופיע כתפקיר אחד המאהבים.

אסתר, אשקלת.

- פעולת נקם.

ברימלי. אמפי, חיפה.

= אני וחחבריה.

רס: תן, וניסה: דור, נתניה.

ש בטי בלו.

7 7 7 7 7 7 7 7

אם אתבורותים להכשות שעתיים נכו של שקם בוציר הילדים בשטוג הקריטיות של היום: צמר השלמות של שלנו "אני האום" ועשה בשבילבם או העבורה הקלשות

בהפקת המון הפקוח" ובתוצאת הקיבר אסי" מלעיות לבני בים ומכוסטות עד משראה מאוון שם שעיבו ויה מוך ברוף עבור ומנאת העריעונה

חשירים והמיפורים גבחרו בקפרות ובאחבה. ביו המתכים: צירה תראל, יפיפה משרטונית שלם ילושטאלים ע הצל, פיבל שנונית והו שנהב, ישנתו גפן נורית דוד הליו מישנים יחדה אשלם, ישתה ששר האישום גם אאן מילו, בתרגונו של-

התרשאות מנותנים, מתולקים יפן לשות, שערבן, מקושת המשטים אז, שרצור שר התילד היה גן הדירים, מבודה, משטחה יתודמה במקיש, בזה האדם הילדבן מקיב מעילים בנו מעשרת עם משטית הייקלונים אד מנים בנוכה העילים הואך, ישר אל מוחה לא בתיולד הלא מתקשא בירי בנות שויעים המינים מעילה הריים לשור האדים ויינים אני איפן דבו אני, האקון ב" ב" בירו שאות נהב להנומצות שנה שומות האישים ולא המוצף בנו ב" " " "אלים האינים אל המה, בעל שונם קלימה מעילה שבאלה.

מבוסס על פרשיה אמיתית מסוף שנות ה־60.

לא משכנע. עם אלן בורסטיין, וילפורך

מותחן בדיוני. שוטר מקוף גרצח על ידי חבורת

סותרי־סמים. מנהל חברת־אכטחה מלכיש על

גופתו קליפתימתכת והוטר את השעור לרובום

חסיך כדורים, המשוטט ברחובות ומשליט סדר.

עם פיטר וולר וננסי אלן. בייט: פול וורהוכן.

אקשן משובח. אורות, כ'ש: אורון, ערד:

יותר מחודשיים

דראמה על ימי געורים אכורים. ארבעה נערים

יוצאים למסעיהרפתקאות ומגלים את טיבעם

האמיתי, באטריקה של שנות ה־50. מתנה

וכורגשו זון 5. ת"א ווצץ מהצגה שנייה: סמרד.

מופתרדן, עפולה: בית־העם, ק. חיים.

(★★★★)

(★★★★)_

בלו היית כאן. (★★★) דראמה כריטית על נערה מעיירה קטנה באנגליה, הפורצת מוסכמות חכרתיות כשנות ה־50 ומשלמת מחיר יקר. אמילי לויד מצויינת

לפענח כיצד נרצח בנו, שעבר כשרות הוד־מלבותה. עם ג'ון גילגוד, ג'יימס פוקס,

בארי מוססר ואחרים, טיימון לנגמון ביים פרש המחורדות. גת, ת"א; גן נ, ר"ג: אורנע, יים: שיגרתי. מאר, ת"א,

משל של סטנלי קיוכריק על החיה שכארם. קבוצת טירוני מארינס עוכרת אימונים מפרכים

בהדרכת רט"ר קשות - ונשלחת לתופח בווייטטום. יצירה פילוסופית, דרבה פמלים. מתיו מודין, ארם בלרווין. חן ו, ת"א: אורגיל, רמה אואוים, ר'נו מינודל, חולוןן רבינת, חיפהן סביון, ק. ביאליק: סטוריו, נתניה.

בוישפחת פלודר. $(\star\star\star)$ טומדיה הולנרית. מישפחה "זרוקה" נשלפת מערימות הובל החכרתי ועוברת

מותחן. פסיכופט מנסה להטריף רעתה של

מעצכת חלונות דאווה. המעצכת היפה משיבה

מילחמה שוגרתי. עם ריאו ליין ומייסל וודם.

דראמה צרפתית. סופר מתוסכל מאוהב בנערה תוסכת, הסובלת מפרצי־ועם ומיצדי הרם עצמי. לשכונת־יוקרה. תושבי השכונה מתקוממים ככל ששיגעונה גובר. מתחזקת אהכתו, מרמו המשפחה מחוירה מילחמה. סרט פרוע, של ו'אן־ו'אק ביינקס, הכימאי הצעיר של חלכארי, מצרויק. סינמה 2, ת"א. -דיווה". מישחק מוב. יובל־אור, ק. סבעון. **(★★★)** מעקב חושני.

= בלוז לחוםש הגדול. (* * * * *

שמיניסטים על סף גיוס, בימי מילחמת והתשה. טרט נוסטאלגי, מלבב וניבני

ראמפלינג כתפקיד קכן, וון ג, ת'א (121,46) יקום, פירג: מקון דניאק, וורבקיוי

שהועלתה כברודוויי ב־1984. סוכן נוסק, בערוב ימיו, מגלה שכל ונייו היו חוף. השעה

ומשועממת. חחדירה גולרת תהפוכות ותיטבוכות. פותהן נרום, מהנים, חבור

מימרץ מומקימו. ו+ + או ממציא על הוק של נביא ועם והאריסון פורה שתעב את איה כ העכשונת. היא משתקל קה מישפחתו ביטרות הוגרורס ומנסה להקס אושומיה ביים שישי חיד (נהעדי) ישה או מחן מונים, נצרת עילית.

ללב, משחק טוב. כראי לראות. כתב דורון נשר, ביים רנן שור. עם יואב צפיר, שחר סגל. בית־ליסין, ת"א; חון, כפ"ס; כוכב, רמת השחון (21.30): הוד, נהריה: אורו, רמלה:

(*****)הקרנה חוזרת לקומריה אנושית נפלאה משנוו ה־30. השומרת על רעננותה גם היום. ג'יימס

= תנוכל, האוהכת והמאחבת.

(***) אחד – וכל שירותי-הביון נסחפים למערכולה

בעיקבות ספר של דן בראמון. כלוודאפר. עו איקה זוחר וענת וקסמן. הקולנוע כית ציוני

תלודי אנדרסון – בית האטיצים.

מתחון בלתות ריקני, מיליתר מיסחורי שם

מרשימה של דססין הופמן בתנקיר הראש. מפרה חמה.

היכל התרבות. עפולה. סרס־פעולה. כורה אמיץ (צ'ארלם ברובפון) נאכק ביו"ר מושחת של איגוד כורי הפחם.

סמיוארט במירטו של ארנסט לוביז'. אל

בינגיה האמריקני מסי 3.

(* * *) ידיים ורגליים, סכינים וחרבות, גליפוה ושרביטים. עוד סרטיפעולה, למעריצי הצולה

למדייקת, ת"א (21.30 אור 4, יים.

 $(\star\star\star\star)$ רוקומנטארי. לורי אנדרסון תיעדה, בייםה וערכה מיצג מרתק של עצמה מ־1965. אד ו:

(大大大大) במותו של סוכן. גירסה מצולמת למחוח של ארחור מילה

ביטאית: קארן ארתור, לימור, ת"א: לילי, ר"ב:

= החנות מעבר לפינה.

תהכויצון תכלת המחורש, ת"א.

בט מידלר רוכבת שוכ. סומריה מבודת לים הקיץ. שתי שחקניות אמריקניות אוהכות מרגל

משעשעת. תן 4, ת"או גן 2, ר"ג.

בלבר. היכל 3. פית. (* * *) אלא שם זין.

נכה צה"ל צעיר פתעמר בהוריו, כאתושוו, בירידיו הטוכים. סרט של שמואל אימנומן

שליבו של אנגיל. בלש פרטי שיגלה אליליומר שנעלמו עקבותה רוך־האימים מובילה מניוריורק לניד אווליני בשנות ה־40 וח־30. ספם ואליבות, וח וכשפים. מיקי רורק, ליזה בונה ושולה

טושע הודר לחייה של אשת תעשיין יצון

■ מישפחת המלובלכים.

(*****) שמריה אבמורדית על משפחה איטלקית ענייה, המתגוררת בשכונת פחונים בפרבדי רומא. יצירת כנוסת של אטורה סקולה ("המישפחה").

עיתונות פה ושמה

אוסרה שיגעון. =

בכנר על חגג.

מוצ"ש, א"ה", בית צכי ר"ג.

םוםי שוקולדה.

שיר חופשית.

סטנרד ואיילת שוריצתורי. מוצ'ש, א'-ה',

-מרגניות' כשיתוף ,התיאטרוו'

שמדיית־מעויות מאת האמריקני קן לודוויג

בתרגומו של נסים אלוני. טנור מהולל נופל

לחרות עמוק לפני עלות המסך. לצירו של

טוביה צפיר, ששון גבאי, אסנת וישינסקי, חני

נחמיאס, מישה נתן, נירה רבינוביץ' וגילת

אנסורי, ביים ישראל גוריון, הערב, שבים

המחומר שעובר על פי שוכיה התולב" של

שלום עליכם, בירי ג'תף שטיין, בתרגומו של

רן אלפנור. מייקל ראונז ביים את תלמידי שנה

נ' בבית־הספר .בית־צכי". היום (15.00),

הופק ע"י המחבר, מוטי אוורבוד, שגם ביים. על

ניצולי־שואה המנסים להתחיות בישראל

המתנכרת של שנות ה־50, עם רליה שימקו.

ויני רוט, ג'טה לוקה ועור. כ', נווה־צדק ת"א.

ת' תיפה. על רקע פילחמת־האורחים

בצשראירלנד, נקלעים שלושה אורחים לכית

העידייה כמהלר הפגנה כלתייוצטית ונהשדים

בטעות כטרוריסטים. רבקה משולה תירגמה אה

מתוהו של כריאו פריל. המכוסס על סיפור

אמיתי שערה כסכרואר 70. ביימה נולה צ'לטון.

משתתפים: רות סגל, איציק ויינגרטן וררור

שרו. מוצ"ש, א"ד", וארי־סאליב חיפה.

נכצחיים: מוצ"ש. היכל־התרכות עפולה.

ביד עכברושים.

- רומא בעל כורחו.

מאירטון ועור. כ'-ה', החאן יים.

ש אהכה מארחרת.

א', תיאטרון ייםן ד', כפ"ט.

אלבום מישפדותי.

הסיבטה ישו.

TOTAL THE TABLE OF THE TABLE OF

אני לא רספורט.

ז' החאן. סוף לא שמח לזוג עם ריה במחוה של

האוסטרי פיטר טוריני. הוא והיא מכלים

בחשיפה עצמית דווקא כמיוכלה העירונית.

רורית ירושלמי ביימה את עמום לביא ואיילת

מרגלית, מוצ"ש, הזאו יתב ג', בית שרניופורט

ת' החאן. פארסה. חיציו השלוחים של מולייו

אל רופאים חולים בהארה של כאן ועכשיו.

עיבר דן רוגן וכיים. עם גבי עמרגי (הרופא

המרומתו, שרי צוריאל, יהורה אלמגור, אורה

עונה ראשונה

הקאמרי, מנה מרון ויוטי ידין בקאתולית

ופרוטסטנטי המעיוים לעת זיסנה להתאהכ

ככלמאמט השטועה. הילרים משני הצררים.

מתנגרים... כתכ גראהם רייד. ביימה הלו

סאוט־האוסוז. מבקרנו: וידיםואוזיות בשניים.

י הסימטה. כל האמת הנכוית שמתתח

למישמונה מבית טוב. נפחלי יכין ז"ל כתב (65)

ואחיו הגן יכין ביים. מימול נכון כאלכום

מצודיב, לדעת מכקרנו. עם אסתי קיסוכיצקי,

מתישבע נועם, רמי ברוך ועוד. הערב. ג'.

אקאמרי, שני זקנים מנהלים את

in her inciding

לכ 3, ת"א (14.00), 17.00 (★★★★) ברדפי החוק. שלושה עלוכי וויים בורחים מן הכלא, בקומדיה צוקה של ג'ים ג'ארמוש. סרט מקודי, מרענן. לצעירים וגם למבוגרים שנותרו צעירים נלנכם. מסוגנו, עם הופעה מברחת של ג'ון

לורי, שום ווייטס ורוברטו בניני, לב 3, ת־א 122.00 ,20.00 (***) ב כוד הרצלווה.

מה רוצה היום צעיר אמדיקני שבא לכבוש את

העיד הנדולהו ממון, כוח חושה טוכה. קימריה רומנטית עם מייקל ג'יי. פוקס והלן סלייטר.

םומוידומן. (* *) מישינעדים, לפי תמרים של אמי דיין. סמדר קילצ'ינטקי היא תלמידת־תיכון שרוצה להיות סופרת, פאורכת כאלון אכוטכול שהולך לצכא

מה לכועבו פונור דצות. מתנ"ם, ק. אונו. שקרוקרייל דנדי. (★★★★)

ומנהלת רומן עם דן תורן השחצן. ויש לה על

עיתונאית אמריקנית מוקסמת מצייד־תנינים אוסטרלי ומביאה אותו לניריורק. הצייך משתאה לנוכח שחרויות העיר הנרולה. קימריה אוכצולית מצחיקה, שוכתה להצלחה קופתיה בארה"ב. מקסים, ת"א: ארמון, חולון: שניר, ק.

(***) מחוץ על דקע מאבקי־הכחז של הכנסייה במאוז ה־14. מיתות משונות במינוך אימתני שבאינאיה, נחקרות ע"י אורחיו – האודחבלש יליאם מכאסקרוויל (שון קונרי) ושולייוו הגער אדסו וכריסטיאן סלייטר). יצירתו של הבימאי ו'אן ו'אק אבו עפ"י רב־המכר מאח אומברט אקי, שהוכחץ לגלויה ציוריה. צילום

מדורב. דיזנגוף ב, תיאו גן 4, ריגן רינה, חילווו שות. נתניו: שבועות של שיכרון 91/2

 $(\star\star\star)$ נער פוגש נערה, והשעשוע מתחיל. לפי ובללים שלו. מיקי רורק משחלט על קים לפינג'ר באמצעות מישחקי מימתורין ומין. הוכה סקם. גם פרוורטי. פתם מתח אירוטי, אגל אולי גם זה משהר. לימוד, ה"א (24.00)

חיאטרון

הצנות הרצה אודבת החייל.

תיאפרון כיש. אהכתם הבלתייאפשרית של געדה קחולית וחייל בריסי, בכלפסט השסועה והמשחו. עדה בן נחום חירונהה את שירלי נייי. נרי דול כיים. משתחפים: אלונח קמחי, יגאל אחכה בץ, עמירם נכריאל, מרגלית

מילחמות־היומיום שלהם מעל ספסל בגרהציבורי. עם אבנר תוקיהו, מוני פישוגוב ואחרים. היי קיילוס ביים את מחוהו של האמריקני הרב גאררנר. עשוי היטב, לדעת מנקרנו. מוצ"ש, כפ"ם: א', צפח.

בררך לברודוויי

ת' הבימה. השלישי בטרילוגיה האוטוביוגראפית של המחואי האמריקניייהודייםופולארי ניל סיימון. לאתר לכטי נעורים (ניומן חוף כרייטון") ומוריות צכאיות ו.סירונות"ו, נראים ניצני ההצלחה. עם נתן דטנר או אוחר שוער, ליא קניג, טלכה ברישבים ואחרים. ביים עמית גזית. לא כחיו. נ'ה' פ" 2 הצנותו, הבימה ת"א.

= ביקורת חצות.

מזצנות פסטיבל עכו. שכ"כנים מפוחד ומכיברת תיאטרוו כווג נשוי. בחברה התל־אכיכית. על רשע חקירה אחת. מוצלחת מרי. כתב וכיים: סיגי פתר. משתתפים: נויה לנגט ויונתן צ'רצ". שהוכתר כשחקן המצטיין בפסטיבל. מנקרנו: מארג מורכב מדי. הערב, מוצ"ש, בווה צרק

= בית־ספר לנשים. הבימה. קומריה, מעשה כוקן, המגדל נערה ומועיר אותה לנישואין עימו. אצל מולייר תמיד יש מתחת לפני השטח". תירגם אהור מנור. כיים התונגרי לסלו מרטון. עם סשון גבאי נהוקו), ליאת גורו נתצעירה) ושמואל

מוצ"ש (2 חצגות), א"ה", הכימה ת"א, = במיטכח - אדם אינו ציפור. ת' הקיבוץ. מדות מהמיטכה הקיבוצניקי, שבו

נשים מתוסכלות בין סירים - באברה

- הומו הצהרב. ת' יובל. גילגול שלישי לכתבה שהתרחבה לספר נחטף. דור גרוסמן רשם שיחות מהגרה המערבית – זהבימאית אלה אלתרמן עיברה לרראמה תיעורית. משחקים אורי אברהמי

ו"א: ד', שער דונגב.

■ הילך מאחורי העיניים.

= הלילות העליזים של פרנקפורט. ת' חיפה. מאת יוסף מוגדי וכבימויו. מונדי מוציא לפועל נספתו של ישראלי כגרמנים. ברובעיהונות של מרנקמורט. עם אלכם מונטה. ויסי מורו, שאול מזרחי, שמואל וולר, דינה

א"רה' (ר" 2 הצגות), תיאטרוך חיפה.

סשישים. תרה זכו מפספס אהבת"כתיו בעורת אחתו ואחיו, החומרים את הפררם שלו, גם הפרדם חולר פיישו. מישה אשרוב, מרים ווור.

שוכה פרוד ושלמה ברישביט. מכה. ב', טברית.

ת', הסיממה, מסע לילי של מנקייר חובות ערביים, אב וכנו, אל תור עצמת זכריה מיכי כיים את מחוחו של יצחק בומון. עם יוסי

, פעליינת, לרעת מבקרנו. מוצ"ש, ו", הסימסח

ב מירהילה אפרת. הביניה. מלורראכה יהודית שנכתבה ע"י יעקב

ז'דר בכר יים: ג', מיפת עפולה.

לסירוגין את האם שנושלה בירי בניה. גם שמואל רודנסקי, עמי ויינברג ויעל פרל ברראמאטיטע טרופע. עכרית יבעתיד גם כאירים. מבקרנו: שמאלין אירי מבוצע היטב. מוצ"ש, א', כ' ומוצ"ש, כ' ג הצגוח/, הכימה ת"א: ד', ה', תיאטרון חיפה.

וילוו'ני. מכסרנו: מלאכת בימוי למוסת.

מיתמה הכימאית רות חון את המחוה שלה.

שיוויונית. עם אורית ברגל, אירים שבים ועוד. הבעה כנה, לדעת הביקורת. ב', צוותא ת'א.

העיתונאי המשוששה אריה אליאם. חנה אוולאי

ועור. מכקרנו: על רגל אחת. מוצ"ש, ג', צוותא

ליליאן שוץ הפקות. השחקנית אסי אשד פותחת אשנב לעולננה כאם לילר מונגולואירי. כחבה (מפיה) נאוה סמל וכיים איציק ויינגרכון. הצגת־יחיר התושפת כאכ ותיקווה, אהכה

כליי ואתרים. מבקרנוו גורש בנאלי. מוצ"ש.

ם דקריק של אבירה.

ומאבק. מבקרנת ביפור מעורן. מופלין בוזחלנו. מוצ'ש, א', פילים מוריי אילתן ב', מחנ"ם דורה נתניה: ג', קיבוץ עבודן: ה', מועדון התיאטרון

הכימה. דראמה עצובה־מצחיקה של יוסף בריוטר לארבע נפשות פועלות ופררם, כולם

בית ליסין ות' הישה. גילה אלמנור בהצגת יחיד עפ"י סיפרה האושרביוגראמי, הניכת שושר בת 10' מגיעה להוסשת:קיץ בבית אימה, גיצולת:קואה מעורערת כנמשה. כיים אוציק ווינגרטו. משולה. כד' הבישורה. הערב.-צוותא

אשרוון מוצ"שן א"ג'; מוערון התאשרון חיפהן

ב', ד' (11.00). ביתיליסיו מ'צ...

- רומדו ובנו לן־שושן, אריב ג'השאן ורוני עקריש. זענה

שיתומים. כית־ליסין וכימה יוברים, זרקור על ברירוח בדראמה האמריקנית של לייל קסלר. עם מברם חתין דלוק ווליגין ובן לוין בביפוי אולן אלרו. ור שוכנס לעולמס העקר של שני יחומים. מנורלים, מעניק לחם עירור - ומשנה את מסלולם, גם המחות משווע לעידור, שלא

נורדין ב-1898. ליא קניג ומרים זוהר מגלכות

מתקבל מהכיצוע. הערכ, ביתיליסין ת'א: ב',

ש עלובי החיים. הקאמרי. אופרתירוק בעקכות ספרו של ויקטור הונו על הנגב היסר ו'או ואלו'אן ושאר רפוסים. כל המלים מושרות וכל הצלילים של הצרפתי קלור־מישל שונברג. הרנה טבניקה, חרבה להקה (36 שחקנים ו־20 נגנים) והרכה הצנה: למעלה מינ שעות. מבקרנו: מפואר, מעותה. עם דודו פישר, שלומית אהרון, דיקי גל, חיקי ריין, אלכרט כהן, אכי טולרנו ועור. ביים

הבריטי סטיבן פימלוט. מוצ"ש, א'זה' נו" ג

הקאמרי. שונה פלירל בהצגתייתיר, על רעיית

ם מולה.

הצנותו, הקאמרי ת'א,

כו־נוריוו. כתב מוטי לרגר. כיים רם לוי. שחקנית אלף־אלף מברובות על כלום-שמום. א', צוותא ת"א: ב', כפ"ס. ם קירוש. קקאמרי. זוג יוצאי-שואה מצליח להיכנס

לשואה פרטית משלו. מחזה של שמואל הספרי

המורכב משתי מערכות פוולות ולכיוונים

שונים). טרנה סלידל ויוסי גרבר, כתפסיר הווג.

שווים ביקור. עונה שנייה. ג', כפ"ס: ר'. ה'. צוותא מ"א.

ברחמים רחמים.

ת' הסימטה. ציונות לעומת משיחיות כעיני יהדות מרוקו. כתכ רניאל לנויני וכיים. מכקרנו: חוכר חשוב שנותר בולמי. עם אריה אליאם העסיסי, תקווה עזיזיאברהמי ועור. כ';

הקאמרי. מחוה מאת שולמית לפיד. והרירו

זריפאי כאם שתלטנית המסרבת להתפנות

לדירה־שיכון הרשה, שינוי לו עורגות בנותיה רכקה נויפון וענת וקסמן. ביים אחרון אלמוג, כמיסגרת כמה 2. חגיגת מישחק, לדעת

ברכוש נטוש.

הביקורת. ה', כפ"ם. - רק בימי ראשון. ת' בארישבע. שני זקנים כבית־אכות כגיכוריה של קומריה מינורית מאת הבריטי בוב לארבי.

מבקרנה דראמ וירטוארדי של מרק תממן והוצו

ידרן. כיים גרי רול. מוצ"ש, א', כיתיליטין ת"א.



ביכום הקרובים פומה

ב הגפילה.

הסימטה. עונה 14 מתם עיקשותז לא. לפי הביקורות, שווה לרוץ לנצת. יצירת־מופת של הסופר אלבר קאמי על האשמה שכפאסיכיות בערכ שכולו של ניקו גיתאי (עיבור וכיצוע). כסילה שהיא התעלות. לרוץ. כ', הסימטה (עליית הנג) יפו.

שש שעה רקובה.

מרים נכריאלי מנישה סיפורים של חבוך לוין. מיפגש מתנה. עונה רביעית. הערב, בית־ליסין והמרותף העליונו, ת"א.

תיאטרון התמונות של קנדונםקי.

ציור. עיצוב ותנועה לצלילי .תמונות בתערוכה" של מוסורגסקי, הולגר גרושופ. ססנתר: סטפן באויר. בריטוז: 22 משתתפים בחלקו הראשון של הערב: מחזור השירים כללא שמש" של מוסורגסקי. מוצ"ש, תיאטרון יים.

אנסמבל מוסיקה נובה.

מנצח: ינעם ליף. כתוכנית: בזיציון אורגד: יחוקאל בראון, ארגר וארז, רוז ויירברג, ינעם ייף. ד', מוזיאוז ישראל יים.

ו אתנחתא – שלישיית הססנתר הישראלית.

שמואל מגו. צ'לה גלילה ריבנר, פסנחר. מוכנית: מוצארט, שומאן, סטוצ'בסקי, מסיאן, ורנק. ה', ימקא יים,

והכה סימון, פסנתרו שמעון אכלוכיק, ויולה. מוכנית: באך, מוצארט, מרטינו, סוס, מוצ"ש. גטייה עמנואל יפו.

ב דמינפונייטה דישראקית ביש.

כינורו גובוקו אינואי (יפאן), ויולה. בתוכנית: סוברט, מאהלר, מוצארט, רה־פליה. מוצ"ם, = התזמורת הסימסונית יים.

תיאטרוו יים.

* התזמורת הפילהרמונית

מנצח: אכין מהטה; רוולינר פלאורייט, סופראן. בתוכנית: ליסט, מוגיושקו, ספוגטיני, בויטו, ירדי, כליני, מוצ"ש, חיכל־התרכות מ"א: בתוכנית: הינדמית, כרליוו, מוצארט, ליסט, ג'י. וודיטוריום חיפה.

הישראלית.

מנצח: יואל לוי. שלמה מינץ, כיגור; המקהלה ופילהרסוגית ת'א. בתוכנית: מוצארט, ברהאמם. הינדמית. א'. היכליהתרכות ח"א: בתוכנית: מוצארט, פרוקופייכ, ראוול. ג'-ה'. זיכל התרכות ת'א.

ו התומורת הקאמרית האמריקאית החדשה.

צנצת: פישת החלבסקי. אריה ורדי, פסנתר. שנפרג, רוטיני. ג', תיאטרון יים,

רובין ויול קססוטו, סופראן: מאיך שפייור. סקסופון, רמי בר ניב, מטנחר, תוכנית גרשוניו. ב', ויקס רועכות,

האופרטה של קלמן בהמקת זים יעקב ובביפויו. עם הכל מכל. הומורה, כאלט, מקהלה וסולנים: ירי גאכור, ארי כוגן שררי פאר, פרדי לוי

(16.30), דוד הרצליה: ג' (16.30), עצמאו בתרים: ד' (16.30), היכל התרבות עשלה.

ש מליה שפירא משהכת מם זיפורים ושירים.

ז' ביתיליסין. השחקנית בקרב פנים־אליפנים בעקבות תקליטה .סיפורים לפני הסינהי מגישה מיצירות לאה גולרברג, גורית זרמי, יהונתן נפן ועוד. מבקרת -תפוח ועל": אפין מרגש, מצחיק או עצוכ. לבני 4 - 1. שנח 11.00, בית־ליסין (מרתף עליוו) ת"א.

= מומיש - ידיד ההפתעות.

ו' מעגלים. מחומר אמריקני (מיטשלימרטיו) כעיבודו של מוטי טנרק ובכימוין. ילו: משועממת יוצאת למסע כעולם הרימיון. עם נליה ישי, ציפי מור ופירה קנטר. פרם שני ובמשותף) בפסטיבל-חיפה 87, לבני 4 - 8. שבת (11.30), כית־ליסין ת"א.

ו' רות ובובותיה. סיפורה של חיה שנהב על הארגב שהסתגר כביתו. כוכות בעיצוב ליונה גורדון כשילוב שחסו -חי". עיבדה רות גולרשטיין וכיימה. לגילאי תנן. שנת (19.19) התווייה־הישראלית יפו העתיקוב

פ"ס.

בית ירילבנים ת"א.

= שלגיה ושבעת הגמדים.

פארסהירטון וו"א.

מרגולין. היום (15.00), צוותא ת"א.

ב', ד' (16.00): סיפור הפול:

בורנשטיין במריריה לכימה. את הקוף של העתיקה. המרינה מגלמת סיגי חומה. לצירהו אברהם שבוע מרטייסקס. סלקטר, דודיק סמדר ועוד. ביים רפאל קרים, ב' (16.30), ויקס רתובות: ד' (16.30),

התחרות הגדולה בין הארגבת

(11.00), גן פעמודהורוד ים.

ויים. פיומונים: לאה נאור, עם יוסי סגל, ראוכן ריין ואחרים. שבת (11.30), אכא תושי חישה כ'

החיים בבית־אכות. המילחמה הנואשת בהתפוררות הגוף והנפש. מחזה: כוב לארבי. תירגם מאנגלית: דן אלמנור,

השקיעה. .רק בימי

מרחמאת הביקורת של

תיאטרון בארשבע,

הגיעה השכוע לכיתר

מבט חם מרימתוק על

ליסין בתליאביב.

בימאי: גדי דול.

ובתמונה) ועדית

טפרטוו הנפלאה.

צילום: יוכי לע.

בתפקידים הראשיים:

מרק חסמן והוגו ירדן

ראשור". הצנתו

= ססטיבל ציסי שביט.

'קט מכל התוכניות והתקליטים לרגל שכות לכורת הסופות. לצד המצוויקה המשרת וווו ור ונתן נתנזון, כ' (16.30), ניצו שריתים: נ' (16.30), רמת־יוסף בתיים: ד' (16.30), עמל

םרה עיוורת.

זני אידועים. מחזה אקטואלי, שעוסק נדוקיום תייתילוני, מכומם טל מחבר כבתייספר מקני המינזרים. כתב: ד"ר רני הורוביץ. כיים ופי גולרווסר, לתלמירי ביתוח ד"יו'. א' (16.30)

של המפעילה נעמי יואלי. חי ותוסם. בובה של מצבת.שבת (11.00), גנייהושע

לחקת המחול של ירון מרגולין.

בתוכנית: "נשים מקוללות" - שיונוקציה כעירום של הרקרו הירושלמי הוחים כל

יפה ירקוניו ח': שרהלה שרון, המרחני העליון -'הקת פונץ' (רוק).

בבעת־אולגה.

ג' (30.30) רחלי.

תולון: ג' (16.15), חוף חדרה: ד' (16.00), שרון בן פעמון-חדרור ים.

ת' לילד. חרצה. לאחר שהקרישה לשוכב הזה החווייה-הישראלית יפו חאפטה של ספרים, הובילה אותו תמר

הצגת־הכיכורים של הכוכונאי הצעיר אילן סכירן המתמרן את צופין כרצונו. תחרות סוחתת, המיועדת לכני 5 עד 8. לרוץ. שבת

התיאטרון המוסיפלי לילרים - זיק יעקב. נל"פי סיררת"הסלוניוית המצויירת. על מילחמת סוב ברע סוב סוב הגמר נגד הטרולים כתב וביים אכרהם דור, מוסיקה רוני

מפתיע וכובש. לגילאי 5 – 12. ד' (17.30),

= גברת פילפלת. ב', תיאטרון יים; ג', כית־החייל ת'א; ר', ה',

שמש, מישה נתן והבררנים עצמם. כיים: ישראל

הערב, רינה חולון: מוצ'ש, אוריטוריום חיפה;

ומפוחית מה. הערב, צוותא ראשל"צ.

ויקס רחובות.

פולי) פוליאקוב. ניהול מוסיסאלי: יורם צרום.

התיאטרון המוסיקאלי לילדים - ז'ק יעקב. על־פי סיררת־הטלוויזיה המצויירת. גברת פילפלת והרמויות האחרות: מר פילפל, נפנף אחרי ערכים נפרדים בתל־אכיב, מתלכרים הכלב. תולתול החתול, צופי, רועי, גינג'י ונודי השניים למופע משותף של ביחד ולתור. שירים השובכים. כתב וביים: אברהם דוד. מוסיסה: שכחבו לעצמם ולאחרים. עם גיסרות רוני ויים, פיזמונים: לאה נאור. עם רבי

בסרגלים. שבת (16.30), גילת כ"ש; ד" (16.30),

(11.00), הקומה השלישית יפו.

ה תנסיכה שלא צחקה.

(17.30), מופת הודיחשרון.

הסוד מן הבאר.

חניתה ארועים. בעקבות המעשייה על הנסיכה

שהובטחה למי שיעלה על פניה חיור. משחקים

המעכדים – רסנה ושי שוורץ. המפגינים גישה

גבונה ותרבותית. מומלץ לגיל הרך. נ'

חני אירועים. אגרה על אוצר שסינוור מלד

וסיכו ממלכה. כתב שי שוורץ וביים, מככרנוו

- ההצגה סובלת מרסיון עלילתי. ובכל־ואת

מרס ראשוו בשסטיבל מיפה להצגות־ילדים

'67' לגילאי 7 - 11. ב', ה' (10.30),

הרובוטריקים במילחמת

אשרוב הפקות. חרצה, מכטיחים לנו, שהם

נלוומים כשקרניקים הרעים ומשנים צורה, כמו

בסידרת־הטלוויזיה. חצגה בכיכוב פעלולים

וְשַּחקנים. עזריאל אשרוב, המפיק, גם עיבר,

ביים ומופיע. שבת (11.30), מתנים קריית שרת

החווייהיהישראלית יפו העתיקה.

= דרפתקאות קופיקו.

העולמות.

מתג"ם נאות־שושנים חולוו.

- הארנב מרחי גזר. סופר־סאונד הפקות. ערב עם השחקנית רויה ישראלי, כמיגוון רמויות שאספת וליקטה מהווי בובות־מוט. הארנב מייצג את מיות־היער החיים הישראלי. רו־שיח עם הסהל, הערב, בית בתחרות נגד הואב, עיברו (לפי סיפור רוסי). ציוני אמריקה ח"א. עיצבו ומבצעים – איליה ורעיה ברנדמן וכלה

שקטוב. פיפור יפה בביצוע מעולה. לטף. ג' מאיר אריאל - שירי חג וכוועד (16.00), ביתיאליה ת"א.

וכוסל. א החתול במגסיים. שירי התקלים הראשון של הפיומונאי המומר עודר בארי עיבר וביים את מעשיית הילדים על בתוספת לקט מאלבומו השני וגוגלוי עיניים"ו. החתול הנאמו, שהסך את ארונו העני המרור לבד עם הגיטארה. אמן ייחודי. גורו למאמיניו. לבעל־נכסים ולשירוך מבוקש. עם דני שגב, מומלץ. עונה שביעיתו שמיניתו – כבר לא סופרים. מוצ"ש, הסימטה יפו.

ש פצצת מום.

המרוזף העליון) ת"א.

שלמה ארצי בצוותא.

הערב (23.00), צוותא ת"א,

ב תפכתי ראש עם אבנר דן.

אלי גרינפלד. -מותק" ו-פירות אסורים", שני

אלכומיה של היוצרת והזמרת, האיכותית

והמיוחרת, על הבימה. מלווה עצמה בגיטרות,

בקלידים וכתומים מתוכנתים. הערב, בית־ליסין

מאיר אשר המקות. שוכו של תג'די לאולם,

שהיה במשך שנים לסימן־ההיכר, לסמל

המיסחרי ולתרהתקן ושיכותי שלו. עם תזמורת

מצומצמת, כמעט אקוסטית, ומופע ארוך,

המבטיח לכלול את כל חלהיטים מאו גבר

הולך לאינודי. מלא חן וכוה, לדעת מבקרנו.

רני פלץ. מערכונים, פארודיות, חיקויים

תחת המוטו .כל המצחיק נפש אחת, כאילו

הצחיק אולם מלא". דן כתב וביים. עם ורוניקה

גוטליב ואסי הנגבי. הערב, ארמון חולון:

מוצ"ש, קרן ב"ש: א", ד", כית־החייל ת־א: ג'ן

שניר הפקוח. הרצה. שירים סאטיריים של גיורא נאור המקוח. גיטאריסט הפלאמנקו הםרופ' למתימטיקה טום לרר. הצחיקו את האמריקנים בשנות ה־60-50, והמכו להפקה סתופף הג'או עושים למיווב גלויות. היצידות כימתית בריטית ב־1980. תידגם ולישראלית) כרונן חוברו ע"ד אולייר. מבקרנו: יותר הפגנת קובי לוריא. פגישים דורי בן־זאכ, איקה זוהר, וירטואוזיות מאשר מיזוג סיגנונות. מוצ'ש, נתן נתנוון וריגת עמנואל, כליווי תומורת. כיים דן רונן. הערכ, מוצ"ש, החמאם יפו.

בידי גוב - דרך ארין.

המון הפקות בשיתוף קוטלר אשר. הרצה, אדיון -שלל שרב" בשלל להיטיו, מאלכומו האחרון ומקורם. מנגנים: הלל ותופים), דיין (גיטארות), נפני וכס) וקלינשטיין (קלירים), שנם הפיק מוטיקאלית. הערב, שפיים; מוצ"ש, כית כיום

בינו רבין - גיורגי וגייני.

ח' בית ליסין. ג׳ורג' הוא נרשחין, שאת שיריו מומרת, מנגנת וגם רוקרת מי שכמעם היתה גבירתנו הנאווה (המחליפה של ריטה). חירגם אליעוז רבין וביים שוקי וגנר. הערכ, מופת

בלי חשבון. בלי חשבון. חיאטרון לילד. כעל השלאגר .פליטת פה" בתוכניתו החדשה מבקרנו לא יצא מגידרו,

הקהל כן. הערכ, דוד הרצליה: מוצ'ש, וירר בכר

ב הגשש החיוור - הגיגה מסי 1.

מערכונים ופיומונים נבחרים מתוך שתי

התוכניות הראשונות (65-66", לרגל שנת

ה־25 של השלישייה הלאומית. תגיש את

-הסיורים", הכולים", ביינ אוהב דגים" ושאר

צועקים. הערב, אורדע ר"גו מוצ"ש, בית דמוייל

תיאשרון יוכל. חרצה גדי יניל ומוטי גלעדי

בתוכנית בירור הישם, סיבויים, מערכונים, שירום, הימור ומשטירה כחבר דני רווה, אני

ב דני סנדרסון - חכם על קמנים. טלית הפסות. היוצר המזמר ומכדר בעקבות תשליטו האתרון. שלווים גיורא קנת (גיסארת) דורוו פיסר (טלידים). דודי לוין (תופים), דני צוקרמן (כאס), גני חמיך ואופירה יוטפי (שירת). ביה, לדעת מכקרנו. הערב, הרך נכעתיים:

ת"א: ד", תיאטרוו יים.

הומוסד לבידות לאומי

מוצ"ש, מתנ"ס, קרייח־אוצו.

(שחרית ונווו), צוותא ת"א, מתוכנית: מוצאים, בינדה מוסיקאלית.

ם סולווה – נסיכת הצרראש.

בימאי: צ'ארלס המילטון. איטלקית עם תרגום מוקרן. מוצ"ש. תיאטרוו יים: כ'. רביבים: ד'. ה'. ייכל התרבות כ"ש.

ועור. מנצח: רוגי ויים. עברית. ה', רחל אשקלון.

האופרה של דוניצטי בהמפת סרנת האופרה

הישראלית החדשה. עם איילת אמיתי, גבי

שרה, ארי צ'מה, כריסטופר כול ואחרים, בליווי

פסגתר כלכר. מנצח ופסגתרן: זוהר ניימן.

שילוי האחבה.

- תוכורת נתניה.

ת"אן ד', קריית שרת תולון.

מנצח: סמואל לואים. פנינה ולצמן, פסנתר. בתוַכנית: רוסיני, גריג, ביזה, צ'ייקובסקי. ג', אולם מרכום דורה נתניה.

הבאריטון היהוריאוקראיני הגולה שר באידיש

וכרוסית בתוכניתו .תמיד יהודי". מלווים:

שלושה נגנים ישראליים. מוצ"ש, אוהלישם

■ כאלדי אולייר ואהרלה כמינסקי

- כויםגש.

מופת תל־אור יים.

מנצה: מנדי רורך. מיומי פונ'יקאווה (יפאן),

סופראן: קורט הומר, סנור. ערב וינאי מיצירות יוהן ויווף שטראוס, קאלמאן, לאנר ועוד. ה',

מנצח: וינפריר קארלינג. יולנטה רארק,

הישראלית.

התומורת חסילהרמונית

בתוכנית: בריטן, פוצארט, כרבר, גרטום, שכת

לילדים

אמא חסידה ואבא כרוב. שמיר־טלומון הפקות. יוצאת פסטיבל־חיפה 87. החסידת והפרוב מסבירים איך קורים ילרים. כתב יוני להב. משחקים רפי גולרווסר,

אדוארדו הוסשך ומרטין פרידמן. מבקרנו: ייצוג

חניתה ארועים. אסתי וראוכן חיים בהצגה עם

מיומונים עפ"י ספרי לואים קרול. מרתק

מאלף של החליך החילדה: לכני 4 – 10. שכת (11,30), פילים מוקוי אילח 🤄 יין אריי הפלאות של עליפה.

שטוב טוב דגמד.

ם מרום חבלילו

ה: אלי בורן שטיין – פעם אחבה גדולה ב כותניים ירודום. או בעל שימושי מאד.

מנהל המחלקה הבינלאומית של חברת התקליטים סי.בי.אם, חזר לארמכבר מוועידה של נציגי תכרות התקליטים. לאתת הארותות הגיעו פול ולינדה. מקארטני. הכידו את מורד, ואז נזכרה לינרה בקול: •פול, אתה זוכר שרצינו לבוא לישראל וזה לא יצא?" הוא אולי לא - אבל בארץ לא שוכחים.

משה מורד

להיות שחקנית מחליפה

בשלאגר בימתי. זה תיסכול לא סטו. פימה עמיאל, מחליפתן של כמה בעלות תפקירים מרכזיים ב-עלובי החיים". יצאה מהתיסכול. היא הראשונה שפמצה משורות המקהלה לתפקיד ראשי. היא מחליפה את נול אמיר, בתפקיד קווט. טמיאל: "כבר מטמיים הייתי מוכנה עם הפיאה על הראש, כשטל לא הרגישה טוב. עכשיו היא חלתה ממש ואני בפנים. זה

לא געים, אכל ככה הרווחתי".



עושה למען הפיגורה. פנתה ל-מרזי

מורית" וביקשה פרוספקט. ראו בחברה את

שם הקליינטית וכאו בהצעה: למה שלא

לצילום של "לפני". כעוד כך־וכך ימים או

שבועות, כשגאון תרשום מינוט 8 ק"ג –

תשרטמי את הרייאטהו השבוע נכנסה

גאון לסטודיו של הצלם כוצחם ערו,

נכיא צילום של אוציי. רק יצאה

מהסטוריו, הודיעה שהיא אמנם לא

ניאטרון-בובות. אגרת האחים גרים בעיבורה

אוסנת ראם, טלי פוקם, עופר לוי ואחרים. שבת

הצוות מחולל בלבוש אדם וחווה. משתחפים: יונת דלסקי, דוד בניסתי, אסתי לוס וירון

מות-ליסין תיא. שבת: הפרתף העליון – להקת הסניף ורוקו או המרתף העליון – ג'אנן ר'ו המרתף העליון –

מוצ"ש: בעל שימושי מאר:

בנייתושט פארקיהירקון תיא.

= הפימשה יפו חערכי גדולה כמו החדרו שכת (11.00 מימר

במועדון סוושו תיא. כיו ערב המוקרש ללוחמי הוציות השוחים.

-מזכרת בתיח כ׳ו בעל שימושי מאד.

הדאש וכיוונה לעבר מצלמות הסלוויויהו דבורה נבון, אשת הקונסול הכללי של ישראל (לשעובר) בלוס אנג לם, ידידה של פתרה לא הושבת מה שאפשר לחשוב על פונדה בשניין מיחדה עם מישון – זה ער המוף, יש בה רגישות פנימית, היא

ערב־האמנים לציון 30 שנה להיכל החרבות. מחכות לתורן בחדר־ההלבשה: שרשנה דמארי, יפה ירקוני, אילגית. דמארי וירקוני לא מבינות עד היום למה חושכים שהו שונאות. הן הרי מסוגלות לצחוק אחת על חשכון השנייה, כפנים וברוח טוכה. הרכה מצכירות היה שם.

נפגש עם הבימאים רותי מרם, רמי בוקאי אילנית: זה לא להרבה זמו. ואברדם דמנר. ומאר: העיקר הבריאות. פראתי בעיתון, שעקץ אותך דבור והמשכת

הזמרת לאה לופטין ובעלה, המוסיקאי אריק רודיך.

כבית ספר ליח"ב, שהיא פוחחת בחודש

ובעלה, כורחמור, שגריר מצרים ביום הולרונו, אצלם ככיוו, כווילה חולי הטרטו בבילינסון עדיין מחכים בסיוני להביא, בעת שכיקרה שם למני

ערך, לככור אלכומו השלישי הצמוי, מסע הופעות ברחבי הארץ, לו ערא -מסע פסטיבל עכו, מיגרש ספורט בראשיפינה, בסיסי צה"ל, ירוחם, ער אילת. 14 הופעוח בסורהכל. בין הצוענים: יחודה עדר, מיקי שביב, רע מוביח (כנו של אילו) כן ה־16, ויואב קומנר, על כלי ההקשה והמתוחית. מה לקוטנר, עורך, עיתונאי, ולכלי הקשה

סלטת דיראו.

יגאל כשו נכנס למעלית במלח סאמים בניריורק. שמע שניים מרברים עברית ואמר שלום. שאלו אותו, מי אתהו עוה: כשו. שאלת עיתונאיז ענוה לא, ומר. אוריבר הבן שלחו התנצלות. בשן לא

תוכן ממנו גירסה לטלוויויה, אולי גם

לפני שג'ימי קונורס

יעם רקרנית בטן בת 17.

איציק יושע

ג'ים סטארק

דמארי, חייכנית, לאילנית: השמלה שלך לא טובה, הגוף שלך יותר מרי יפה.

חייבים לעשות משהו.

בישראל, הפתיעו את ח"ב כואיר שטוריו ברצליה פיתות, אגב. במחלכת הילדים לסרטים, לספרים ולצעצועים שהבמיתה

4.29

מאיר אריאל בחירות". אנטי־תוה להמקות מנופחות. הרכב כמרצועני הוסיע במקומות כמו רחכת העירייה בקריית-שמונה, קיבוצים, כבר שנים אני מקיש על שולחנות. באולמן. אמרתי, ננטה. עכשיו אני יודע שאני יכול". הסיכוב דונצה בסרט ובעתיך

השחקן מתי סרי הוא הנפגע האחרון, בינתיים, משביונות המקת הסרט בראמם 3". לשראת דתפקיד שהוצע לון נאמר לסרי לגרל זקן. גידל, בא לצילומים ואו אמרו עוב, אוורי ההמסר בטורניר הטנים לוו מצר מרי, תתור בעוד שלושה ימים" ברבות חשרון, הפתיעו אותו בידו אכדיה

200

חגיגות ה־200 של "מיר'לה אפרת", השלאגר של

הקר, חור, אמרו לו: המצטערים, מצאנו

העלאת הצנתו -חכוס בראש תהיה שבועות אחרים. מוכוכית"ו שישה ק"ג שיער ארם, וינשוף

de to

הכימה, נחגגו במסערה קטנה, השוכן בקצה תל־אכיב. כלי צלמים, כלי יוסרציבור

מישהו אחר". המסה אמריקאיה

מפיק -גרדפי החוק" ופרס המבקרים בפסטיכל חיפה) ו-המשפתה", הגיע לפכל את הפרס – לשלושה ימים. עברו כבר יותר, והוא עדיין כאן. נורית שני, מפיסת־סרטים בעצמה, ובעלה יצחכ, טארחים אותו: "דנא, פשוט, נדלק על הארץ ומבקש לפגוש כל הומן בימאים ישראליים. יש לו, כנראה, תוכניות שכראי להתרגש מהן". בינתיים, הזא

הצטרפו לרשימת המשחתפים כחנינת תאונות־הדרכים. הכל, כ"ה, בסדר – אבל

יפה: מה פתאום: אני לוחשת – היא מה חיפש יאז פאבר אמן המחול הבלגי, שנמצא כאן לרגל

לשיר. תגידי, אם היה בא נמר גם היית

ממשיכה לשיר? אילגית: שינסו אותי.

במקום שושנה דמארי, אחרי שהודיעו

דמארי: בטח. למה לא הבאת לי

אותם? כמת את שומרת אותם עד שאת

תסכלי את הפרס. עכשיו את מייבשת

ירטוני: זה כבר לא מכיר איר

מתכלבלים בינינו. שראים לי שושנה ולה

יפה. שושנה, את יודעת מאיפה זה התחיל

רמארי: זוכרת? כטה. את הרי שלחת

דמארי: כן, ואז הוסיעה תמונה שלי

מישהו מציע לשתיים להקלים דואם.

בעיתון עם עיניים עצומות, שאמא שלי

שהיא זכתה בפרסיישראלי

אותם באלבום?

כניו־יורק, זוכרתי

ירשוניו אנין

כמעט התעלפה.

מיברק שאיברתי את הסול.

ירשוני: שמעתם שקיבלתי פרחים

דוגמנית אכל כוחלט נראה לה הקטע: בגובה 54 סנטימטר, שניתן לאילוף. פנויה להצעות.

מה עושים חברי משינה בין המופע שירד לבין ותקלוט שעריין לא יצאו נוטעים למלון אביה מרטה. באי ניצח. אביה סונסטה" ומשחקים ביליאור. יובל

גיין פונדה תפסה לאידה נודל את

דאיתם איך

תחיה אדר

עדי מילשטייז פותח מוערוני־לילה ירוע, עושה זאח שוב. הפעם הוא פותה את פאביקפהי מסערה "דו"ה וו", כשינקיו פינת אתריהעם בת"א. ער היום הספיק לפתוח את -הטחנה", -הבקחה" ו-פינגורין".

בתיאטרוו דלאומי חנכו קירהנצחה לראשוני ומייסרי התיאטרון, שאינם ככר כין החיים. ברגעישל־הומור אמר השחקו שמערן סינקל: -יש לי הרושם, שבעור כמה שנים ניפגש שם למעלה ונוכל להקים תיאטרון

לפני ארבע שנים היה גבי גזית צמור מאור לרונית ארבל, יווצ"נית. שישה חודשים, וכולם דיברו על חתונה. עברו שישה חודשים – נפרדו. בינתיים, היא התחתנה. גם הוא – אכל גם החגרש. עכשיו הם תוורים לשתף פעולה -

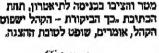
המופע שלה, שיעלה בעיצומו של החורף".



אלכס אנטקי וה כשלושה שבועות - מגדל ושו. לקראת תפקידו כרב מחזיר כתשוכה ב-ברוורס", מחוה־יחיד של ב. מיכאל, אותו העלה שלמח ניצן חמש פעמים כפסטיבל ישראל.

של הצגת "לילות פרנקפורט העליוים" של יוכה מונדי: מכקרת ת־אטרוז, מה שמונרי שונא, התקרכה. מונדי אמר ילה מה הוא חושב עליה, ואלה לא היו מחמאות. אחריכך התנצל. אנכ, אוות ההבנות השכוע כמעט כוטלה. השחקנית תמי אלון נתקעה בפקק בדרך מתליאנים לחיפה. ברגעי הפאניקה גילו שהלן, הסטאטיסטית, יודעת את התפקיר וגם שרה ואגנר לא רע. וינקה הלן וכשגמרה את התפקיר כהצלחה מפתיעה

- השתחררה אלון מהפקק. עוד בענין מונדי: הביקורות הרי לא החמיאו ל-פרנקפורט", אכל התיאטרון מפרגן עד הסוף. קינצו את הכיקורות, הדביקו, הגדילו לפלקאט בגודל 2 על 2 מטר והציכו בכניסה לתיאטרוו. תחת הכתובת "כך הביקורת -- הקהל ישפוס".





נכנסה השבוע לחזרות על תקליטה החרש, יחר עם אלון הלל, נאור ריין, בנצי גסני ורכני, הגעל, קליינשטיין. "הכל טוכ" שמע סצת. נו טוב. יש דרבה למה לחבות. ואם שמעתם שאפי ניב, שהיה אמרגנו של יתורם גאון, מסתובב בעיר ומספר שהוא הפך המנהל־האישי של ריטת – תמחכר. רוני בראון, המנהל האמיתי: .בסר־הכל מרובר כאופציה שנתגו למר ניכ למציאת תאלטורות מכוברות בשביל ריטה, עד



דודו טופו הופיע בהאנטר סולג' כניו יורק, אחרי ההופעה נפגש עם שני אברכים מחסירי לוכאכיץ'. משניים, כמוכו, ניסו להחזיר אותו בתשובה. טופו בתשוכה: "אני אחורר בתשובה כשאתם תחזרו לארץ".

שימו לב!

נשמח לקבל הצעות ותלונות ובמגמה חיובית ובונה), כדי לשפר ולקדם את

השירות הניתן. לפנות למדור ציינו

"אוכל ובילוי" אלו שלמה רעיונות 77,

מאמי בבק - המועדון התווכי הנדול בישראל. בערב ששי הזמר איזידול שר ומארת: זמרים ננים רקדניות בטן מאיסטנבול. מדו שלישי 14.30-1908 לשים בלבד, ארוחה • תוכנית. • 35.4-350, ▼▼▼.

מפתח קודים

ארוחה עסקית בצהרים

מכבדים כרטיסי אשראי

פתות בשבת כצהרים

אירועים עד 130 איש

ארותה לקחת הביתה

מגיעון -- נגד איידס

Jacobi Allin Villand

אוטומט למכירת אמצעי

מכבדים צ'קים

ובילוי" ב"ידיעות אחרונות"

בתיים, בןינוריון 37 (בטיילת) ...

יפו, מרווק 5 וליד השעון) ...

מוקדש בהוקרה לאמן ולידיד יוסי בנאי

בעי אסיה, אם עשיים לספק את מישחר החלוץ של התרבות עד הברכריות" וכנימין ואב הרצל, מדיות היהודיח", עו 28, מחוך הפרון יפלונותינה או ארעסינהי)

לאחרונה אנו ערים ל-פריחה" תרבותית מחודשת בארץ. נבואת חוזה המדינה הולכת ומתגשמת: סוריסור יוצאים מהגיטו התרכותי הכפוי באיזור ושבים ומשחלכים במרחב התרכות המערכי. הטפטון הפר למכול: תיאטרונים מפולניה. להסת פולקלור מרומניה, "אומסק" מרוסיה, תיאטרון מהונגריה. כל אלה, כויי לספק מעט את הגעגועים למולרת הישנה. להקות וומרי רוק מאמריקה ומאנגליה מחזקים את השתלכותנו המחורשת כמרחב המערכי הנאור.

בד בכד – חילופי תרכות כיו ישראל לגרמניה. "הכימה" בערמניה, תיאטרון חיפה בגרמניה, קישון כגרמניה, הפילהרמונית כגרמניה. הקורבן חוזר לוירו הפשע. כדי להוכיח לתלייניו לשעבר שעל אף הכל הוא קיים. ורק לאחרונה ראינו על המירקע את הנפח האמיתי שהשואה וישראל בכלל תופסים במודעות הגוער הגרמני.

להשתלכ כחיי התרכות כארץ, במאמצים קשים, כואנים, משפילים. ניסיתם נכשל בעיקר בגלל שתי עוברות־יסודו האחת – המיוניחי לא נכלל בקטגוריית הזהות הישראלית (שהיא עצמה בכואה מטושטשת של התרבות המערכית). שתיים - מאחר תהותו התרבותית של המיורחי נמחקה וקבוצות־השיוך שלו, כמרגם ארצות מוצאו הערכיות, שכהן צמח ועיצב את תרבותו, נתפסו כאוייב, לא יכלה להיות לו השפעה

יוסף שילוח. נניח לרגע, שבעוד זוודש יגיע לארץ דּתיאטרונ ,רעיראקי להציג את הסוחר. מוונציה". לאחר שהפונקציונר המרכותי יתעורר מן ההלם, הוא יאמר: זה בסדר, מצדי שיציגו את זה בארייהודה

תרשק על התרבות המערכית בעל נחלת אבותה.

לאחרונה מתעוררה אצל הפולוניאליסט שאלת

הזהות. הסיבות העיקריות לכך: חוסר הביטחון והפתר

מהיערר ביטחון. החוסן שלו התערער. לראשונה חודר

להכרתו האיונג: הוא הופך למיעוט, גם אם מיעוט

שולט הוא מתחיל לחבין, שאם ברצונו להיות חלק

של כאן ועכשיון, עליו לוווור על חלק יחסי בשלימה.

אטראט תודר לחכרתו, כי החול בשעורהשלטון על עם

אתר הולך ואתל, ועימו מסתיים תור ודיכוי התרבותי

והכלכלי של הרוב המיורחי. והחררה של השליט מפני

השינוי גדולה יותר מהמדעות של המיורתי לתמורה

על האמן המיזרחי, החי כתברה עם תרים בעלי

מסר כפול, להבין, כי כרי שהוא ותרכותו יהיו חלק

מהחורית חישראליות, כדי שיוכל להשפיע אל החברה

- על וגסיך לוותרן על פתרו. כל עוד ימשיף זעטיך

להתלכם בלהיות אך לא להיות, נתון המפתח לגורלם

של האמנים המיורוזיים, ולגורל אוכלוסיית המיורויים

באוץ בכללוו, אך ודק בידיום של וגב

הילידים החדשים: "קריוה", "בובה", "אופניים לשנה",

ברלוואנטיות של הנושא, כלומר, אם התאים למסגרת

ההצגה ולרמות שהוכתנה לו על"ירי הנסיכים. מעצבי

התרבות. למערכת זו נכנסו מיספר אמנים מיזרחיים

מוכשרים", "לא בינוניים", כמשתמע מדכרי יוסי.

אנשים בינוניים, עצלנים. כוגים תיוות ועושים

מהומות מחוסר היכולת והרצון להשתלב בחברה

במשך שנות דור ניסו אמנים מיזרחיים רבים

שחיים בה". ואין הרכר כך.

בנאי (-,7 לילות", 2.10.87): -העדתיות היא דגל של

נוכח מגמה זו עולה כיתר תוכף שאלת הזהות על חיי היצירה התרכותית כארץ. התרכות הערכית הישראלית. החיפוש אתר זהות זו, היבוא התרבותי נחשבת כאן עד היום כתרכות נחותה. המערכי והיצוא התרבותי שלנו למערכ נפגשים נגיה לרגע, שכעוד הודש יגיע לארץ התיאטרון בנקורה מרכזית אחת: תחושת הפווד של זעיראקי, שיציג את "הטוור מוונציה". לאחר ושלוניאליסט מפני הילירים (פלשתינאים) ומסני שהפונקציונר התרכותי יתעורר מן ההלם, הוא יאמר: דרוב התכרתי (המיזראיים), הנשלטים על ידו, עוד ה כסדר, מצרי, שיציגו את זה באוריהודה: שם הסהל מראשית מאה זו נתפסו המיורחיים על ידי כוני שלהם. או. נאמר. שהמלוי המו ישלה לכאו את הקולוגיה וכניהם, כחלק מחעולם הערכי הנחשל, "ת"אטרון המרוקאי, שיציג את הפיסיקאים" של תפיסה שהוכילה את השולטים, ככל רמות התפקירים דירנמאט. גם אז תישלת הלהקה למקומה הראוי: לקביעת דמות סטראוטופית של המיורחי. ירוחם או נתיכות. ואם המשורר הכורדי כולנד שטיפת־המוח של "עם אחר", "גורל משותף", אל־וווירדי יכוא אלינו לערב־קריאה המכוסס על קיבוץ גלויות" ו כור היתוך" היו תקפות כל עוד צירותיו, הוא יישלה ודאי למושכ ירונה. נמשיך את

המתחוללת.

שירת המיורוזי את האינטרס של המימסר, היווה הזייה המטורפת ונזמין את המשורר הטורי ארונים כוודעכורה זול וקיבל בהכנעה וללא דרישות דריגות לקרוא את שיריו. איפה הוא יופיעז והמשורר את תורת הארון. ניסיונות מרי, שנעשו כעבר על־ידי פלסטיני מחמרד דרווישו קבוצות מיזרתיות, רוכאו כחריפות וכאלימות על-ידי הנה כי כן, נגולה הוכות מהמיורהי להיות חלק שומרי האחווה. אלה עוד התעטפו באיצטלה נאורה מאותה תרבות שאליה הוא שיין, המגדירה את זהותו. והקימו וערות חקירה לבדיקת הגושא, שמסקנותיהן הקולוניאליסט ימשיך לספח בחום את המימונה, נגנזו כחלקו, ער חיום. בעקבות מימצאי הווערות הסהרנה, התימניארה; הילירים יקבלו מיריו את הזכות לעצב את הווייתם, להיות קבוצות שיש להן פולקלור. פולקלור, לא תרבות. באותו זמן הוא, האורת העליון,

הוקמו לעתים קתרראות מלומרות באוניברסיטה, כדי לערוך מחסרים גוספים על טעוני הטיפות אך, מעולם לא נעשה ניסיון רציני להתמודד עם הסיבות שגרמו כתוך המכונת המשומנת, שראגה לשמל את

ההגמוניה בידי בוני האחום, היה לחינוך ולתרבות תפקיד מכריע בעיצוב העליונות של השליטים על ימיזורהיים. נטבעו מטבעוורלשון, שהתייחסו אךיורק למיורמיים, ומוטר הריומן של המיזרוני הנחשל, הכא מארצות המפגרות, וזכר תרבות וכו'. העיתונות תיווכה מושגים אלה לקהל הרחב ועיתונאים נאורים תיארו בצבעים נמים את גלי העלייה משנות ודום. מכאן נפרצה הדרך לראיית המיורחיים כקולקטיב חסר צורה, בעל רמות אחירה. בין המיזרחיים, כביכול, אין איגריכירואליות. כולם מסה חסרת איפיונים, חסרת.

והות אישים הכוונה האמיתית של "כור היונוך" – איוה מונה מעוש – היתה להתיך את המיורוזיים לתכנית חדשת לרפוס וורש, לנכנעות וורשה. על קרקע זו צמון יצירות וְדְבַּוּיות כבו יקובלן", יכאלון שברוי"

-שורשונה, כגיבורים האותנטיים של המוורחי. גל

חרש של מוחות והסריפים שבולם נכתנו ועיצבו

על ידי בני המעמר השלים, תיארו את מצוקות.

ש סרט. "ואן דודיפלורט". איכרים בדרום צרפת חומדים מעיין של משפחה תמימה וממיטום עליה טרגדיה. איב מונטאן, זיראר דפארדייה. ש וידאו. שבע כלות לשבעה אתים". אתים מן חהר חוטפים אחיות מן העמק. מחזמר מלבב

קליבלנד. (טלארק).

כוריאוגרפיה מצויינת. מאוסף חזהב של מ.כ.מ. **ב תקליט קומפקט.** חיצירות הפופולאריות: הסימפונית הבלתי־גמורה של שוברט והשמינית של בטחובן, בביצוע רענן ומפתיע. עם פון־דוחנני, מגדולי המנצחים של ימינו, ותזמורת

"ז כילות" ממליץ

ש תקליט. ו. פינק פלויד – "שובוש זמני של תחיגיון". לדור שלא ידע את סיד בארט. גילמור רייט ומייסון, מינוס ווטרס, חוזרים לצליל חטחור והמלחיב והרוא. שווח גם בשביל העטיפת 2. ברוס ספרינגסטין – "מנחרת־אחברו". חג'ינס וחטריקו חתחלפו בחליפח ובעניבה, הרוס חקשה ברכות של קאנטרי. שירי אחבה יפים

שדדיו. ,מראה מקום". חשחקן נסים עזיקרי חוזר לעכו, בה חווה כנער חוויה מיסטית תקשורה בתקופת המצור של נפוליאור, גל"צ, הערב, 19.00. <u>במופע. איברחים טאטלוסט ומוגד אר, מטורקים וזיבר שהלחיט עם מאווי מאווי חפעם:</u>

עם תוכנית חדשה, זבורת יפחפיה ו־12 נגנים. התנסות מוסיקאלית מסוג אחר. 🧠 אַ הצנה ביסורת חצותי. מאת סיני מתר ובביטויו. ותומודדות מעניינת, חטעונה עדיין עיבוד נוסה עם הבעיות המוסריות של עיתונאית שכואלנית" מנשואה לאיש שב"כ. יונתן צרבי ומית לנצט במישחק מקצועי, במיוחד של חראשון י

בסעדה. ואחואת דוברובין קלאסית ייחודית לאנינים באחו זונ דוברובין המשופצת ביפוד המעלה. מיבחר בשרים, חלקם מעשנים, תוצרת הבית גם פורל מחדן בחמאה השקדים, שלטים: מיבחר יינות. מיבנה עתיק משותור, אווירה בפרונו. חרבה טבע גם מיאון השפע אור סדלי, מיורדם שבירים, פראי לחומה מקומות מראש. טל. 1727ב 1940.

זה השבוע שכך

רוצים, שילדיהם יקראו ספרי־מופת – א. א. מילו,

- רודיארד קיפלינג, לאה גולדברג, אנציקלופדיות

ולא יבטלו זמנם על הכלים כמו אסטריקס, טרון,

גם לולא היו סיפורי הרפתקאותיו של אסטריקס

כתובים כתן מתוכל בתומור מתוחכם, לולא היה

אפשר ללמוד בעזרת הסידרה המצויירת עוברות

היסטוריות וגיאוגראפיות, לולא זכתה לאתרונה

אסטריקס מגלה את אמריקה". הומור מתוחכם.

וספרותית, גם לולא כל זאת, לא הייתי מבקרת או

צריך לשמוח, כשילר מוכן להינתק לרגע ממסר

הווידאו, הטלוויזיה או המחשב לטובת ספר. צדיך

לעודר הפגנת־יכולת כזו, אפילו אם מרובר כמה

העוויות־ולזול, שריקות־גנאי – תועלתם מפוקפקת.

הסיכוי שיעודרו את הילר לקרוא מה שאתם

גציעים לו קטן מחסיכון שהילר יפסיק לערוא

בכלל. עדיף להביא לילד מעת לעת ספר מהסוג

החכיב עלין, כדי ליצור אצלו התנייה של קריאה,

הנאה וקבלה מצר ההורים. על כסיס כזה אפשר

לא מתקשרת אצל הילד עם מריכות יש סיכוי.

שבלי לשים לכ הוא יעשיר וירחיב את טותו

ספרים, רבותי. בשעה טוכה תגיע/ה

הסטודנט/ית לכיתה א'. מרוב התרגשות אתם

רק חכל, שכשחילר יצטרך להכיא ספר רברים עם

פירוש בכיתה ד', ימברר, שכל הספרים מהסירות

פיתרונים, הכעס, התיסכול, העוגשים והאותרות לא

יחוירו, בדרך כלל, את הספר האבור

יעיל יותר להתקשר לפלפון 655985, למר

רובינסון ישראל מבית־המיסחר הוותיק לסמרים

עקו", רחוב שפ"ר 20, תל־אביב, ולשתף אותו

החסר, בין אם הוא אחר מספרי התג"ך

כבעייה. כמיקרים רבים יעוור לכם וימצא את הספר

אנציקלופריה או כל סידרה אחצת. כשהספר החסר

לא נמצא באתנו זמן בחנורו, ירשום הומנה וידאג

ליירע אתכם כשיימצא. אם אתם גרים מחוץ

כור רובינסון, בחור עליו, שבתנותו ניתן להשיג

טיסמה, שמסכמת את האמשרויות שמציעה תנות

ספרים ישנים, ישנים מאורי וגם וורשים, חיבר

י זה 40 שנה: "ספר עברי חיפשת, ביעקרי מצאת".

שווה לנסות.

לתל־אביב, ישלח את הספר אליכם

שקניתם עומרים כמו חיילים בשורה, רק ספר

רברים חסר. איד, למה, מתי נעלם: לאלוהים

ופריה, תנ"ך מפורש ואטלס. נהדר.

בהזרמנות להחליק לילד גם ספר אחר. אם הקריאה

מגנה שום טוג ספרות שהילד כרוך אחריו.

שנחשב בעיני ההורח לספרות קלוקלת.

במו עוכם

טכניקת הקומיקס ללגיטימציה אמנותית

א מא אווו ה

אופנת יד. לא להיבהל, כשהילר מגיע עם מטפחת כרוכה סביב שורש כף־היד. הילד לא נפצע, והמטפחת אינה תחבושת.

נכון לעכשיו, בנרנה, מטפחת-בוקרים אמריקנית על היד, היא המילה האחרונה בשטח האביורים. המטפחת, העשויה כותנה צבעונית, עברה גילגולים אוטנתיים רבים מאז היתה כרוכה על צוואריהם של גיבורי המערב הפרוע. לאחרונה ירדה ממצחו המויע והמפורסם של ברוס ספרינגסטיו, אל ידו של אליל־הנוער המקומי, אדם, ואל ידיהם של

הצעירים והצעירות המעורכנים בחירושי האופנה.

בין המעודכנים אפשר לראות זאטוטים בני 9

אל תעשו צתוק מעצמכם, ואל תנסו להציע לנוער לחטוך בכסף ולהשתמש לאותה מטרה באחת מהמטפחות שגודשות את ארון-הכגדים שלכם. מטפחת זו מטפחת וכנרגה זו כנדנה.

אפשר להשיג בכל כוטיק אכיורים המכבר את ומדוולדת - מהיום למחר. עוד השבוע אתם

לא צריך לנטוע לאמריקה כשכיל ה.אַין" החדש.

מצטיידים בפריטים הכאים: צבעי־מאכל בגוונים שונים (ניתן להשיג ככתיימרקות או בחנויות־טבע), אבקת־סוכר, ביצים, מכתול ברוחב סגטימטר אחד, מכחול ברוחב 3 מילימטר. בפעם הכאה שבכת־עיניכם כא מכית־הספר או

מהגן ומודיע, שהוא שכח להגיר לכם, אכל מסיכת יום החלדת שלו מתקיימת מחר והוא הבטיח, שאתם תכיאו עוגה. כמסום להתחיל לככות או להגיד לילד מה דעתכם עליו, אתם מוציאים מהארון את הציור הנ"ל, שורקים שיר עליו ופונים אופים, שונים או מפשירים עוגה הכי פשוטה,

לבחירתכם, מאחר ומדובר כאן במיקרה קלאסי כו חשוב הקנקן ולא התוכן, כשהעוגה מגיעה לטמפרטורת החדר, הסציפו סלות. בטורת מולג. חלבונים משתי ביצים וערבבו עם אבקת־סוכר. חלקו את הבלילה המתקבלת לצלוחיות קטנות וכזקו קמצוץ צבע־מאכל לכל צלוחית. קיכלתם פלטת־צבעים, שיכולה לעשות מכל עוגה

הקמידו, שסמיכות הכלילה תאפשר ציור בעזרת ומכחורים עלימני העוגה. ניתן לדלל אותה עם מים ולעכות עם אכקת־סוכר. המכחול הדק מיועד לציור קוויימתאר, העבה – למילוי שטחים. מושיכים את ככת־העין ליד פלטת־הצבעים

המתוקה ומציבים כפניו אתגרו לעטר את העובה. המוטיבים יכולים להיות פרחים, רמויות, שמות. אמשר לסכל השראה מספרייילויים. לסכלת גוון חוק יש לעבור עם הצבע כמה פעמים על אותו שטח. חשוב לחכות שצבע אחר יתייבש, לפני שעוברים למשנהו

עם קצת סבלנות אפשר להגיע להישגים, שיגרמו לילד להתגאות בייתוסו המשפוותי,

רל שילרא. שול ששון ושול שימחה. עוד הרפתקה של אסטריקס הגאלי, גיבורה של טידרת קומיקס צרפתיון, שכבשה גם את לב הילדים בצוון, לאחר שתורגמה לעברית. אטשריקס מגלה את אמריקה" – כתבן גוסיני, צייר: אוררוו, וניצאה: רליה פלד, הפצה מודן.

יש הורים, שספרות הקומיקס מגונה בעיניהם. הם

הפקת המדור רעיונות 77 שלמה – 253270 (253210:03

הקומקום – קפה פאב מסעדה מטבח ישראלי חמיפים וקינוחים. חיבנית אמנותית מנונית. פתוח

:הווסת – פסטות ישראליות מקוריוח בהשראה אינטלקית בינלאומית. תפריט משתנה מירי יום, בהתאם לעונה ולמצוי, מתוח 20.30-20.00 ארוחות מלאות עד 24.30. בראשון - קוור, ל. 4.30-600. ז"א, נות צרק יתיאלי 6

---- ymas [71] nost

הקומה השניה - צמחונית חלבית ודנים, לאויני הטעם ממטכתו של השף אורי גוטמן לאויני הטעם ממטכתו של השף אורי גוטמן מקורים בששי ושבת בצהרים ארוחות ה"א, חירקון 105 (מלון אסטור) 13913-03

מזל טוב! 🏨 יומולדת

במודעת בה מופיע הסימון * המסעדה מופינה אותך ביום הולדתך לארותה ע"ח חבית. בימי חול ורס בתיאום בבואד הצגע תעודה מזהח.

שנ*מוליס כהן* – כשרת בחשנחת הרבות מאכלים מבית אטא: נפילטע פיש, קרבלאי, רגל דרושה און ממושר עדר... מתוח 10.00 –22.00. \$ 25.00 – 20.00 ₪ צ"א, הרצל 144 144 144 צ"א, הרצל

קוח־בלנקח – אוכל פרוקאי אוטנטי וביתי כשר למחדריו, אפרוח ממולא, טוניין, טתול *פמלא ושד... ⊄, 150, ∻30*, ★, ♥♥ 03"263987 ו"א, ככר מלכי ישראל 4

הכשרה, גלאט כשר יחידה בימו, מעל 20 סוגו בלינצ'ס מתוקים ומלוחים. סלטים ומרקים. 12-13-18-14 4-45 4. ★ 50 3. ★♥ מו העתיקה, הצורפים 16 כניסת מיפח 24

יוֹסוֹ וֹיוֹטִי רוֹמַקוֹם רוֹבוֹן – מסעדה כשרה בהשנות חרבותו, שלטים ת. עצמית בשרים על האש. ארוחות עסקיות. לי, 2000, O, א, VV



כשרה למהדריו

שצלאום, בשרום, דגים בנריל • דוטכים נויתות, ימי הולדת, ארוחות לקבוצות, קוקטילים, כנסים. - 30 עד 500 איש. כביש בית דמן ליר תח' חדלק 16061 7-03

Section of Western להיורקאי LE-VERAILLES בהנהלח פייר מלת – ברו'ולה. מטכח צרפתי מיוחדו סגנון פריואי לואי 14. ארותה לאור ורות כליווי פסנתרו

היפופותם – מטבח צרפתי לכל כיס. ארוחוו עסקים צהרים וערב. מיוחדן סטיק כבך אוו, אסקרנו, מיוות ים ברוטבים. יו, √, א, ♠, ♥♥

הוילג - מטבת איפתי כפרי מיוחדו אווו ברוטב תפווים. סטייקים ודנים ברוטבים. בר עשיר אוירת קאנטרי, 170, √, י0נ, ∀∀

פונדן - לאכילה וכילוי בצוותא. מיוחדו פונדן נבינת המנחכת כיין, פונדן כשר מעורב ז רוטכים. פשטידות, בליוצס ודגים. ♥♥, לְ, 150, ★, 30.

SAME TO A CHARLES

טייסט אוף סצ'ואן – סקאלה אקסקלוסיבית, המיתדו דים סאם. מטבה קלטונו וסצ'ואי. פתוח ברציפון 12 עד אחרי חצות. 4. ל, +60. ב-60, א. ★. ★. ת"א, מרמורק פן (מול היכל הורבות) 225007

במבוד! - מטבה אקסקלוסיבי במחירים עממיים. דנים, שירותיים, בשרים כרטבים מיוחדים. 6 עומו שרימפס וקלאמרי, 15 דקות מת'א כל ק"מ שוח את הטעם והאירות. בי, ◊, ◊◊, א, ★, ★, יכנח, פ. מסודרי שכי נוח אילן 148-188

מצודת ראשון – מסעדת דנים, כשרים על <u>מצודת ראשון</u> האש, מסולאים ומבחר מרקים. בערכו שלישי ושישי צמד אלגרו שלמח ווחבת בשירי א"י ושירים רוטיים. פרוו מ"ו ו- 15לילת. בא לי, 180,0 ★,★, 120 לי ראשל"צ, כביש בית-דגןו

באבאי על הצוק – דגים ופירותיים. סלטים מעשר בית בהוחלת בדרית, נוף משנע למרחבי הים החיבון. ♣, ∖, →00, ▼▼ בני הדיג – דמים ופירותיים אוכלים אצל בביי הדיני. ♦ ♦

ומל ימו, מוזטו 4 באבאי בנמל – דגים טריים יום יום ופירות ים היישר מחדשת. פלטים הוצרת עצמית. זוף ים סורות דיינ,

פאב מסעדה האוחל - פונדו במבחו

הקולנוע – תפרוט, בישולים, ממולאים, בשרים ודגים למי בחירה. חקרות שרטי 16 מ"מ תשורישטים. אוירה בכיף. ♠, מ־15, ♠, ❤️

חיים נלו - כשרים ודוים בנריל רומני אמיתי סלטים ת עצמית. מ־10 עד לשעות הקטוות. ששי ומוציינן אמנים 10 ש. נסיון. 🔾 א., - 500 יפו, אילוז 11 11 1177

> שלום – גריל רומני (בחמים) מבחר סלטים כושים כיתיים ומכולאים. מיני כשוים ווגים. בתוח ון-44 ושכת בצהריים. בערכי ששי 'מוצ'ש להקח רוסנית צוענית. ז"א, דרך פ"ת 90 (ליד סובנות ומפל) 13961 (-30

לריל רומני "חיים" בדיונגוף - סלטים וכנושים ח. עצמית. המיוחדו הקבב שלנו. בשרים ורנים על האש. פתוח 12-23 כולל שנת (פרט ששיו לקחת הביתה אצלנו רצוי להזמין מקום

אצל בנו - מטכח רומוי טעים ומיוחד וצ'ורבה, דג ספניול, גפילטע פיש, בשרים ודנים, נריל יחסים. סלטים וכבושים, מ. רקע רומנית. / יו/ 50. ★ רמת אליותן בכניסח, דוד המלך 50, 63.96 (63.96

A Three My Japan man

מונדק הציירים – ארוחה באוירה כפרית ומיוחדת. שפע סלטים, ממולאים ביחיים, כשרים ודנים. ← 120, 61, 02, יסיי

נבעתיים, סירקין 4 (ע"י כיכר (ח) 90גנו נ־נס

בוילג' עכשוו, צרפתייכפרי, מנלים – לא

זמולאטי. יש כמח גרופיט, שרים ביחד.

בקוצה השניה, צמחונית חלבית ודגים

חתפריט לא חשתנה, אבל כשבוע האחרון אירה שם צ'יץ', ראש העיר, תורם חשוב ממואמי, בחסות קרן תל־אביב לפנתנה.

ות. מנזח. לא זמרים. נגני גישארות זית. צ'רלס, אמיר ואפילו ג'יי

תאמינו – כשרונות מוזיקלוים צעירים, לתוך חלילוו כן, זה קורה דווקא בשעות

מה מתבשל

ת"א, פרישונון 70

שריטוריה אונו - בית יין ואוכל איטלקי בשרים, דגים ופירותים, ברטבים מיוחדים! פשטות פיצות בתנוך לבנים. ♦ יין 1001. ג. ♥♥

morKANK moca הפלעצל - אוכל מנוח איוופאי נוופה. מיוחדו אוון צלוי שכורודל פונש בטוב טעם. אווירה מיוחדו מונת בטוב טעם. אווירה מיומה, בליוני פסלתרן כתי, פתוח 12.00 כל השבוע. לייל, ייל, א. א.

מ"א, אלובי 15((ליד רודואר) 13647-623647

חולון, המלאכת 10 (ע"י טומו) 002008

בלעצל, מקום מסוגנן, פטיול אירופי, התרגשו השבוע במיוחד, כאשר נכנס לסעוד שם מנכ"ל משרד ראש הממשלה, אברשה ובשם החברה. יש לצייו שעם שרות מדוטרק עשרים במסעדת שלנו מדי שליש ∏

ותמשל שורו ארך שראל (דודו חן ואורי זר) כבר שמענו. אבל התפלות של שישי בערב, עם נציגי המחלקה הערבית ברדיו ובשלוזיק, בגינותו של האמן עויו ג'לאל, התיכון, מסביב לשולחנות, אך בערבית. כשמתעייפים מתחילים לדבר על דו־קיום

ביום' ו'וס' בתקוח, תמיד מענייו. כל פעם שאני תוטפת איזו מצצח, נדלקות כי תעניים מחדש. עוד לא הספקתי לחירגע מלצפות בגבי עמרני בתפנק על שיפודי מה תפסתי את מנתח חלב וזמפורטם, פרום מורים לוי זולל... חוט שדרת. לעומת יסדים. דווסא כשהחלטתי לברוח מיוסי

ציני ועריף דק דקר, צלי אש, ברוטב לימון וצלמים ותאורתים, כולל מנחל חקרן, חנן בן־יחודה אכלו בנחת שלווים מטולאים ודג טוליט עם רוטב רימונים. טעודה

אוכל ובילו" מתפרסם קבוע מדי שבוע. 03"253270 010"13"5

עיינו חיטב במפחח הקודים. תפקידו, לעזור ולהבין תוכן המודעה להבלת פרטים נוספים והזמנות טלפוו שירות טוב יותר, מבעל המסעדה ציינן לפניו שמצאתם אותו במדריך "אוכל

מונדק ישראל - מטבח ישראלי. ממולאים בישולים, סטייקים, שיפודים. דגים בגריל רוטבים, סלטים. . . . 150 א. * . ** אוור, ככיש ירושלים ת. דלק השבעה ... 900008-10 המסעדה שלנו - אוכל מורחי. בשרים וסלעים ביתיים. נתוח כל השבוע. שבת כצהריים ומר נגן. ַכשישי תפלה בערגית. בשלישי המישי שיני א'י ומזרחיות 1. ♣. . 180, א., ל.120, ♥♥

ת.ד, 179,75%, ת"א. זולון. א. ההעשיה מול טמבוו..... 10 55402 Jon of Sugar

מלון השרון - יום שני מ־22.00. ריקודים. שירה והומוד עם חיים רוטר ומר־בדרן. במוצ"ש הרצליה, מלון השרון (בר אפירין) 77 77 75 20 20

המרח. ביום ששנ קבלת שבת 16.30, מדי ערב שירי א"י ומוסיקה לריקודים בליווי ומרים אורחים. מטבח עשיר, מבחר נלטות וביות מהחבית. מורי הכורעה מינועה מונים מינועה מינועה מינועה מינועה מינועה

4138 1 Jour 113 378

מפוש אלוכי - ביום מסערה מורחית בשרים על האש וסלטים. בערבים נפרט ליא') מוסיקה תורבית יוויכה אמן תבית הזכר אבי כהן ואורחים. א∕יי, יוסור, 150, 190

הללוות — ערכי שירה, כירה ומגב רוח. שיכי א"ו ומורחית ופרסיקה לחיקודים עד אור הנוקד. בשכניתו ומרים אוחים, וקרנית בטן מעורכית.

יפו, רזיאל 19 (ליד השעון) 192 מוץ 124 ו 03-18 מון 24 ו

בשכיח - בשכת צהריים - אדוחה - תובנית המעדון, דגים:בשרים, בחיר עממי. ששי ומצ"ש אמנים מיונן ועוברה, דצד ואורי שירי א"י ומורחיה. אירועים - התובנית. 300 איש.

בפונדק ישראל באזור, על גבול תולון, לפלסטיטה, לתנורי אפית, באים לעשות מתווכחים וחותכים. אנשי במיוחד מחפונוס. עד כדי כך שחם עושים ום טסטים על דגים מיובאים מתריל. שראל, בעל הביח, מספר שלפני שמשווקים את חדגים בחיפרים למיניהם. מביאים

ההיפובושם. צרפתי לכל כיט, לפי משטידה של בשר עם נכינת בתנור ומטריית

זיוטי הגוערו האמרת החיננית אילנית עם גרושה, שלמה צח שהתגרש לא מזכץ, נכון, מאילנה אביטל, והזמינה לכבות של ברבור.

ים מטבת מורתי כשר למהדרין. מיוחדו כבר את ג'לעה, פשרב ירושלםי. תפריע לילדים. את ג'לעה, פשרב ירושלםי. תפריע לילדים. ♣. יו 40 / ... ♥♥ רושלים, שלומציון תמלכח 7 בן 1225: 10 ל*יכוה* - מטבה מורחי כשו מומלץ למציעים לירושלים ובי שעדיין לא מכיר מטעדה מטרטבת זו. •איציק" מילת

רושלים, רוו' אוריפס ליד מחנון יהודה. PATIENT PLACE

מיסטדל – יבואנים וטיטוואים: ציוך וכלים, תומרי ויקוי, מוצרי נייר. למסעדות, כתי מלון, אולמות. איתורית 11 (342-30 מגיי 2509). ו"א, כרם החימנים. אלישים 20



מוצאי־שבת 22.00 אוניבונו 40 + ממים/ות

יום ראשון 22.60 בנויים/יות

MENT NILLER REIL (AL 16MCL LICUID ILEMITE EREXILER)

1 + 2 ו־3 בוקר וערב הלימודים בפיקוח



משרד העבודה והרווחה. • מרצים ותיקים רואי חשבון בעלי מוניטין ונסיון רב. • יעוץ מקצועי ואישי לכל תלמיד. • הלימודים בחדרים ממוזגים ומרווחים





בוקר. 15.11 סוג 1+2 בוקר. .3 210 8.11

ידע - בית ספר שבא בחשבון

יחסי ציבור תעופה בן קומרסים ורידים בוכירות י מכון מצל"ה – בית־הספר לדיילות במלון דן בתל־אביב קורס ל: דילים ← דילות

מסיימי חקורס המוכשרים יומלצו לתעסוקה. מועד אחרון להרשמה: ביום א' 25.10, שעות: 18.00 – 20.00 במלון דן תל־אביב והירקון פפו הקורט ייפודו במלון דן, ביום שני ה־26.10 בשעה 18.00 הלימודים יוזקיים אחת לשבוע במשך ז תודשים במלון דו, הירקון פס חליאביב.

תעודות גבר תוענקנה למסיימים

ינום ישני יוו 26.

ערב תורכי חד געמי

LOS PSHROS

של מועדון פאמי בבק

בת ה־16

מאיסטובול

לארועים מרטיים

03'5520372,5521921

ביפר ישיר 25827

"צ'ליקפאלאס"

ייצוג כלעדי

למופעים וארועים אשר ראובני– תמקות

סל. 835564, 03066-60

בקרוב: אריך עו חדש זו

להיות הסגנונות

עם חוסר דודון מידן

להזמנת הופעות

מעורר: 624934

מען: 5521059

03-802751 (FITSER

אמירה אירו

"לוידי מיוזיקן"

תקליטן + זמרת תתוח, בר מצוות, בריתות תנויה מקצועית

להקתו

בתוכנית

מגוונת

* כוכב הזמר - איוידור * הזמר/

זיישר מאיסטובול

כולל התוכנים של איזידור ולהקתו * מימי

אשתי רקדניות בטן 🖈 קינן גובניר ועוד... 🛧 י

תומורת בת 11 נגנים פאמנו הבק

+ שתני רקדניות בטן יפחפיות גולצין וצוציים • קינן גובניר • חצמר אדה ופאנאיוטים

ארותה+ווו 🛊 (ושים בלו. וי בימי שולישי מרפנ. 14 ארותה+ווו

החוכנית: מידי ערב, שישי, שבת בצהריים מוצ"ש – תוכנית הכידור מאיסטנבוי

סויסה אמרגנות

מייצג תומורת ותקליטוים • הומר רמי רם • מאיר לרי • יששכר יעיש • דוי שושן לכל אירוע

3374265 37919

ונב 🙉 ק"ב, החנה מרכזיח. ת"א

"אל"יבון" היום מפ' ג במערכות הנברה בטויירי איכות

24 קראט

בר דווקול

פאני – בת־ים מסעדה מועדון

DINIAN DINUNK DINUK DINUK

תורכי מפוצץ

בתוכנית

בידור מגוונת

המחיר 30 ש"ח לימיד

כולל ארוחת ערב + משקה ראשון ב פיי טופים

בשבת בצהריים נפגשים בפנטסיה

לארוחת דגים/בשרית מלאה כולל

יזלט ושתיה המחיר נוממי

לחזמנות ואירועים ו 622745, 12618 פ-03-03

• בקרוב! אורי חתוכוז "טוב לי בעולם"

לונל של וזוחר השמש

חורתי מחו"ל במדץ מחודש עם ציוד ואפקטים מיוחדים.

מבצע במחיר. מדהים לחירוש הקשרווו

ארבה אומנים וסולגות מהמסצוע הוומנו לחתונה של

ווסכת מלהרעיף עליה שכחים. סיסיל גם חידשה אח

אלקציית הכנרים שעוצבו ע"י מעצב מיותר. המעצב נב

עכור הישרנית נגורא פואר. יוניה מעניין לראות את סיסיכ

מסיבת הנשפי כך אששר לקרוא למסיבת התפלים

השטיבה שנערכה כגינת ביתו ברחובות חחל לדדת נשם.

ממרם, שר שלום קשת, שלום חלל, נתי חממי, גבי פרחי,

חזוישימת עוד-ארוכה, נכנסו לכית שהיח קטן מלחכיל את

כולם. כשמסק הגשם יצאי שוב לגינה והמסיכה המשיכה

ער השעות המאוחרות של הלילה. כנראה שהרו

לחזמנות: 375134610, ק9935961 (חיה)

עוד יום עולה

חפקה וחפצה אחים ראובני

לשמחות ואירועים

立義 さんしかし かんしがっ てきかつりきか

* יוסי דענאי (בוידאו) דוניוס

, היכונו! לקלטת

מולוה

תפקה: ארליכו דאו בכלי ייצון בלעד: ראוגני אפרנעת

עד 300 מקומות 370090173 עד 300 מקומות 3700

צלמיות ושים. סוריה 2.500 למה"ס בקירוב

לתחיה

שיח נלרות בתערוכת: יום זי בשעה 10.30 בבוסר. מוצייש בשעה .20.00 בימים בי. די בשעה 18 00

מטע מטעיר אל תוך תקופת התנ"ך 5,000 שנות היסטוריה של תרבויות הנגזרח הקדום. מעל ננאתיים וחמישים מוצגים מזירים. פסלים, כלים, תבליטים, חותכנות שנהבים, תכשיטים ועוד, מסכיבתם ומימיהם של אבותינו הקדמונים.

T " 3 33 71 ...

עולם

הזמנה למכירה פומבית

המכירה תתקיים ביום רביעי 28.10.1987 בשעה 20.00 ב"בית אקיח" רח' ויצמן 4 תל־אביב

א 60 שטיחים פרטיים

תכשיטים עתיקים 🖈

א כלי כטף

כמו כן יוצאו למכירה מריטים נדירים מעזבונו של אחד מסוחרי האומנות הגדולים בארץ. המכירה בנוכחות נציג מבצעי חצוואה.

ביום שני 26.10.87 בין השעות 20.00–20.00 ביום שלישי 27.10.87 בין חשעות 20.00–10.00 ביום רביעי 28.10.87 בין חשעות 14.00–10.00

חמכירה תנוחל ע"י חברת "שולי ארט" מכירות פומביות, חיפה, טל' 381653-04.

עות בתיוחתו או, בי, ב, רד: 1900–17.00 ₪ יובו די: 19.00–19.00 ₪ יובו ר ארכיון התעלומים של בית חתפוצות – קבלת קתל עפיי לתיאום סיורים מדרכים נא לפנות בימים א-ה, בין השעות 11.09–9.00 בלבד

. יהודים על גדות האמוונאס, תצלומים: סרג'יו

ו. ערב שירי לאדינו עם חלחקת תאורתת

- עיב מיי לאת ייד על הירוקון ואחר דון: "הערב נערך בשיתף עם "מרית" העמותה למורשת יחדות תורכים האמרה ליוריות שיראל-טפרד! דברי רקע והסבר: ד"ר אכנר כתט ומר אכנר פרץ "ס ראשון, 25 מאוקטרבר 1987, בשעת 2000 יט ראשון, 25 מאוקטרבר 1987, בשעת 2000

. חקרות הסרט "רבבות", על חצלת יוזורי בולגריוז בתקופת מלחמת העולם השנית (בשיתוף עם ארגון עולי בולגריה)

מחדר קנדה" – תולדות חקווילה היהורית בקנדה וחלקה בהצלת יהודי אירופה בנולחמת העולם השניה 1976

1978 "לחוד" (יניפג" – הקחילה חיהודית בעיר ויניפג בפערב קנדת, 1973 קנדת, 1973 סיפור גואת מרוכי היכלר סיפור גואת מרוכי היכלר הסרסים דוברים אנגלית ומתורגמים לעברית הסרסים דוברים אנגלית ומתורגמים לעברית שורנית נוצרים שונים 19.00

ערוכות ניודות: מגלות השיה - יד לבנים, רפת השרון. הנשר החי – מכנש השתנדבים הארצישראלים עם שארלו הצליטה – מדרשת בנאת ה"ל"ם – בני נאו את עמק חמר יתודים באתיופית – רשמי מסע, הצלומים: פרדרים ברצר -יתודים באתיופית – רשמי מסע, הצלומים: פרדרים ברצר -

דרך ארץ טון - קחילות יהודיות ברורבין, טייוניון ושנעוא

ניטו שונוה, תמונות ממצלמח נסתרת, צילומיו של צבר קרושין - חיכל שלמה, ירושלים. ותלה חרשמה לשתי הטדרות של הרצאות: . . התנתחותה של המתשבת הקבלית" - מרצה דיר

יורם יעקבטון הרצאות תתקיימנה מדי אם ראשון, בשעות 9.00–1.00 מהרצאה הראשונה ב-15.11.87

2. גנולה וגלות" – מרצה די 15.11.87) התרצאות מתקיינכת נהדה די אלי ברצל התרצאות מתקיינכת נהני עם של, בשעות 12.00–12.00 המורצאון הראשונה ב־13.11.83) הנחיר לכל סדרך 35 שרת – לשתי הסדרות 60 שרח (כרטיסים מיתי לרכשל בקומת בת התפתצות) התרצאות מיתירות לחברי אגודת הידידים של בית התמצות בלבך

לתשאלה בארכיון התצלומים של בית רותפוצות סדרות של שקומיות לבחי ליבר ולמיסדות חינוך בנושאים חבאים ו הגל ישראל א עדות מלואל א בתו כנסת א ורושלים! בראי חדורות א סדרת ומשעורת לפריימש צרימפות א ועוד. מיסים באף תער אי בארלים בית התבחדת של 1811;200.

1955-1935

ציח נלריה בתערוכה:

רכן כ^{*} 27.10 87 בשעה 18.00.

הפרק השני בתולרות ביה"ס "בצלאל";

סיון להקמת "באוהאוס" ציוני בירושלים.

בצלאל החדש

זקוף ת'אוזן. הקרנות בכורה לסרטו של סטיבן פריירם. סיפור חייהם אירה 16.30, 19.15, 21.30, מוציש 19.15.

ההרשמה בסוזיאון, שדי שאול המלך זי בימים אירהי, 19.00-19.00. יהין זמנים" העולם שלנו בעיני אנשי המתר. מרכז סאלה לפעילות יום עיון באמנות

הקולנוע. יתוף המכון הישראלי לקולנוע. יום בי 26.10.87 משעה 30.30-26.

שעות הביקור במוויא ביתים א"ה' 00.00-20.00 (כלא הפסק) יום וי 10.00°00, שבת 10.00°00, הוא, 14.00°00, יום וי 14.00°00, שבת 10.00°00, הוא מיינים ווי מוזיאון תל'אביב, עדרות שאול המלך 27. טל. 261297

ליכדים ודנוער

לשנת תשמ"ח.

טדנאות הנוער והמבונריו

ביתו הלנה דובינשטיין סגוד לרגל שיפוע

22-10; ו', שבת: 10-14;



JUM 3,500 אמנות סינית – התצוגה הגדולה ביותר של

קרמיקה סינית שהוצגה אי־פעם נעילה: 31/10

"אילוח גור: רחיטי ברול" – רחיטים מקוריים המשלבים פונקציונליות עם דמיון, פרי עיצובה של

אירועים – פרטים בטל. 02-698213 ובעתונות חמקומית

פרטים בטל' 633278, 638940. תדרכות במוזיאון: בימי ג': 16.30; בימי ד': 10.30. אין לחכניס נשק למוֹזיאון ואין וְננאים לחֹפקדתו.

המוזיאון לארכיאולוגית (רוספלר) – שעות חביקור: א'-ח': 10–17; שישי שבת: 10–14: תערוכות: "חיות מן העולם העתיק"; "אמנות צלבנית" – פיסול ממלכת ירושלים מלטעית.

שעות הביקור: א', ב', ד', ה': 10-10; ג': 16-22: (היכל הספר (מס' הטלפון: 2789211)

תערוכות

"אליאס לאלאוניס – זכרונות של זהב מארץ הקודש" – תכשיטים בהשראת תערוכת _יאוצרות אוץ

תאמנית הישראלית בשנתיים מאחרונות. "ירושלים 1967, שבוית בחלומת" – תערוכה ממיטב צילומיהם של צלמי העתונות בישראל שתיעדו את האירועים לפני מלחמת 6 חימים ואחריה וכן את חתמורות שחלו בירושלים לאחר האיחוד. "צילום – בועז טַל" – מיטב יצירותיו האחרונות של חצלם חישראלי בועז טל. "יוסטין לאדת" – אמן אורה מניו־יורק שאופיין חמיוחד של עבודותיו מעניקים לו מקום מיוחד באמנות העכשווית.

"דגש חזק" – אריה ארוך, מיכאל גרוס, יגאל תומרקין – מבתר מיצירות חאמנים. "תודו המופלאה" – תערוכת חיכרות עם תרבותה ומסורתה של הודו – עם פינות הפעלה. מקדש אדומי בנגב יתודח" – תגליות מחפירות קטמית.

"חדשות בעתיקות 78" – 100 ממצאים ארכיאולוגיים המתפרשים על פני 50,000 שנה. "שמואל כץ – מאינר בקו ובמכחול" – תערוכת איורי ספרים בספריית אגף הנוער. "ילדי העולם מציירים את ירושלים" באגף חנוער. "מסלו צעצוע" – פסלי עץ משעשעים מעשה ידי אתרילה בן־אריה בחצרות אגף המער. "מנב 1987" – פסלה של מגדלוה אבאקאנוביץ' מפולין, בגן האמנות.

באגף חנוער – נמשכת התרשמה לחוגי ילדים, מבוגרים ומורים.

מבצע החלף ישן בחדשו

ש"ח עבור חמכונה חישנה במקום -,489 עליך לחוסיף רק -,289



elina 7506

תופרת כל סוגי הבדים ובכל עובי, תופרת יש זיג׳זג, לולאותן כפתורים, קיפולים, כיווצים, רוכטנים, מונוגרמים, אפליקציות, רקמת חופשית ועוד,

תמחיר כולל מעים, מזוודח,

15,30-19,00 ,8,00-13,00 - 61,00 ביום ג' אחח"צ סגור טלי 297660, 293130. 290674 חניה בחניון מגדלור מול החנות

מ.י.ל. המכון הישראלי למינהל

להכשרת עובדי משרד וחשבונאות

ביה"ס הותיק והגדול

ברנכון תיא. בן יהודה 10 עי שלמע מוורב

ערב עם "שלישיית חנבל"

א החל ב-3.11.87 ועד יוני 88 תתקיים בבית ראובן סדרה בת וזיקתה לתרבות הצומחת בארץ מן הצליינות בסוף המאה

17.11.87-17.10.87

מחיר חסדרה 240 שיח, תהרשמת לתודש 50 שיח

אורי שוחם – חליל, דוד חן – כנור, אירנה קגנובסקי – נבל.

פרטים נוספים ותרשמה במקום ובטלפון.

' ח־19 ועד חיום.

מוסיקת רקע והנחיה ורדנו: 03-948930

בי 952970 מרכו

אנחנו נותנים ככם

הרבה יותר וו!

אולמי פנורמה אולמות מפוארים

מבצע תורף.

erice tited & white evide seed our training by water attra years curvering

לול כלולות במלון ז כובבים.

עוגת כלון + חלח ? ברכוול,

שופול לופו לכנוה

סידור פרחים מלא

סיח ים על נחלים אחרי

חמנה העיקרית - חופשי

חבל בר 25 שירו פולל מעמ

הופיעה קלטת חדשה "זכרונות״

הזמנת מופעים: 373558@

אמום אגר גדול ברשותו מאגר גדול של אמנים

א אוצים שלה א בייכפל סיווואני א אל מעת א תיים זרותו א זירי עם ארקת שורשו תיםן א נוקלס

אנו מתלבשים באופנת טיגטן

מוסיף אוס פוסיף אוס פוסיף אוס פוסיף אוס פוסיף אוס פוסיף פוס

בליונים בליונים לכל אירוע

ותשרד: זרך התננה זכל, תל"אכיב, בין השעות 20.00–14.00. לבקש את שמשון טלי 17.985, 28.064 € בערב 14.00€

אובני

שאלבי פעורבות וכן בתואר בית העפק המוכחר 1987

ת"א דרד בויצבי 84

03-812153 2

א דובי דון (חפלה בערבית) בן מוש הפקות מציג

רקדוית בטן 02-284410 ליסיכל חבטן

תאורה מרהיבת 1342 נגינס

כול. חדש 18464 בינו

אלכטיט,

מושיקח לכל אירוע

שמעתי ש... אבי ירקוני מ,צליל וגילי העומר לשאת את בחירת לבן באולמי רומנס בגבעתיים. אכי, שתוא ומר ומנואה, יראג גום הומר ודים כושה ואמרגנו אשר ראובני יצאי לחומשה לשעשועים עבור ווקרואים שלא יחסירו ממנו שמחת. בארחיב. עם שובם יכנטו לאולמן להקלטת החקלים רקרנית חבטן "פיפילי שבה בשבוע שעבר ממג לאוד שהומיעה עם הדקרנית הממורסמת מחירה זכי, שלא

בקרוב! אדיר נגן

ELMIL

שמור אותי',

הפקרו והפצה אתים ראיבני ייצוג בלעדי: אשר דאובני

אחים אוולאי מציגים: ווניטון

שירים שאותנים".

מלטת שכולה לתיטים

ש חדש

למופעים: \$90348-03

אחים אזולאי בי 37826047

נינט

ילדת תפלא בת חדבו בלחיטים בתורבית ובעברית למופעים: 037536454

הותיעה קלטת וידאו עם

סיטב הלהשים

הלטוח

של הזמרים

מסורתי, חסידי, מורחי,

במוצ"ש אנחנו בטלויויה

קדנית הבטן

לאירועים

03-319161

יסמיו

アスコムゴ

הנחות

* 03-441543

תוכנית מיוחדת

נוסטלגיה, דיסקו שירי א"י,

הרבה שמחה בלב. 052:555116

אלפות וורפות. בעברית, שיויי שנות ווחמישים, שירים אוימים של מעם.

האמרגן משה צמרת והשרה יקיד אביב, משלבים בהופעתם הרכה הומוד, משחקי חברה נושאי סרסים, קטים מיוחדים, כך שהקהל לא מפתעמם לרגע. יקיר אביב, הידוע מתוכניות רשת גי כמו שלושים בצל וושנה יוכות, בוודאי מוסיף מתפעות קודיווים נוספים על אלח שחוא משלב בקוכנוות ווררינ.

הישראלי שיהיה המשך לשכל נדרי". הומרת יפה ירקוני בשיתוף האוזים ראובני, יוצאו ב־1 מפרדיים מתורגמים לעברית, ושירים באיריש, כל שת מתוך:סידדה מתוכננת של 10 קלטות. ראוי שומרת זו תונצה בבורה שתיתן לנו להנות ולוכור את כל חשי

הומר איציק קלה יוצא בימים אלה בקלטה הפלה חישה 🔳 🧣 בהפקת האוים ראובני. גם הומר משון ניאיו נמצא בשלני

סיום של תקלימו החדש,

הבדרן אבגר רן החויל לחיין מופע חדש שאת כל חוצמר כתב ווא עצמו ואף ביים או המופע שבו משחתפים גם ורוניקה בומליב ואפי הנבבי, הניהול המוסיקלי של ערזי חישבון. האורם ראובני בכר מתכננים להנציה מומע זה על תקליט.

מסיכת דגים מיוחרת, עוד המיליונד משות נחום אחרון עמרם, לרגל הוצאת הקלטת החדש

משחקת כיהורה עצמו.

10375564459 ■ תומר אוריאול שולובי הגב השבוע מלאותר לו 30, בחסלהו ער אור הבוקר. שטחת נוספת – תירישה שחקבים לקלפות תחדשה הוכרובות" שלת על כל אישטחים, הישר בכו.

כן תתקיים סדרה בת 6 קונצרטים בהנתייתו של החליל שלמה תדחר. חקונצרט חפותה ביום שני ה־2.11.87 – בשעה 21.00

מספר המקומות לסדרות מוגבל. נא להרשם לא יאוחר 1.11.8772

רח' ביאליק 14 ח"א 25241, טל' 168846-03, 2534015-03

לעבודה מעוייות ומכניסה אנו נכשיר אותך תוך מספר שבועות ללא תלות בגילך יוהשכלתך בכל מקום בארץ למקצועות: P.C על מחשבי P.C אמעבדת תמלילים עברית אנגלית עברית אנגלית 🎉 🏲 מנהלת חשבונות 🕨 קלדנית

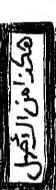
אנו נכשיר אותך

P. מפעילת מסוף מחשבי P.C

הסניפים פתוחים בין השעות: 10.00-00.00 לפנה"צ, 16.00-06.00 אחה צ

הפניה למקומות עבודה לבוגרות פני עוד היום לסניפי תקכון הישראלי למינהל:

בית התפרטת נמצא בקטפים אנויברסיפת הל'אהיב (שער 12 רח' קלאואר, רמת־אביב כיל' 1425-150 אנטובוסים: 4.11, 41, 25, 14, 18, 98, 97, 96, 38, 374, 373, 498



03-293648 / 1/8















ר.ק.ע.מפיצי סראים ועים כן יהודה 7 תל-אביבטל. 661889



23.10 הערב משעה 22:00

במועדון ברקהירקון 75, ת"א כולל כיבוד: יין חופשי, גבינות במנות לשניים וחטיפים

א ערב של משחקים, בידור, ביננו עם איציק אבל

* מסיבת ויקודים עם מר שמח ומרת אונחת בשירי איי זמירה הדר

מקומות ומכירת כרטיסים מוקדמת גם בכרטיסי אשראי 🕏 6-5101094 ובערב חארוע בפרק 🕿 651551





בשפח הפרטיו

מודעות לימודים והכשרה מקצועית ראה במוטף 7 ימים שער אחורי פנים



יים מים מים סרט התפתעה בפסטיבל ברלין 1987 סרטו החדש של אבז'ל ולידה

בהיסטוריה של הקולנוע ירשם כאחד מסרטיו האישיים, הגלווים והאמוצים ביותר. של ויידה. אתה נע כבתוך חלום. חוויה" The Hollywood Reporter משחק נפלא. סרט קסום׳ אדיר, מעולה, לא להחמיץ"

מוצ"ש 7.15 ימי חול 4.30-2.15 בית ציוני אמריקה

שימו לב! במוצ"ש ובמשך חשבוע רק בחצגה שניח 9.30 "לא שם זין"

מבוסס על ספרו של טדיאוש קונויצ קי

שימו לב: בליל שישים23.10 (חצות)"שבלול"



ב X המחודש

איב מונטאו

תל - אביב

"קומדיה אנינה ומתוחכמת...

שלוש הגראציות כל-כך יפות שבא לבכות"נחמן אינגנהי, אחרונות

ג'ק ניקולסון מישל פייפר סוזאן סארנדון

שלוש נשים יפהפיות

וגבר אחד מיוחם !!!















הרפתקאותיו

שלא יאמנו של



שארור" ובעתיים ו בפני ירושלים אינה בייתור מיים אינה בייתור מיים אינה בפני ירושלים אינה בייתור מיים אינה בפני ירושלים מיים בייתור מיים בייתור		שרון" חיפה גישויים "זות" גישויים שרון ראשלים	ים, רגש, ציניות, קאב לבר לבר לבר לבר לבר לבר לבר לבר לבר לב			,לא יכולה בלי זה סרט שיש ב מעילה חכל כמיטן חנקן. לכו התאחבו, לכו מעם שנה חנהתה, בנית עם נולה החברים שלה, פשוט נו שבוע 6 . מריז" הנ"א
מלוכלכים אביה מלוכלכים		אשטחת אינ	בר בית ציוני אטריקה - אמ בתצגה שניה בלבד בא			NJ
פתודתקוה פתודתים הייבל 11	כארן דניאל: "לכו של אנג'ל" 1, 0.50	אורדע: "השוטר מבוורלי הילס" (מס' 2)	אור ב: חימו מלך ירושלים" אור ב: "זהב רטוב"	זון: _אני והתברה" מינימשק:	לב 14 - חימו מלך ירושלים" 9.45,7.50	תל'אַביב יפן 🗷
היכל 12 השומר מבחולי ו (מס' 2)	כועדון קולנוע רן אכדירו: הגנת בכורה" 7, 9.30 תמארת: שסורף" 15, 7.15	ארכנון: הקשר המקצועי" 9.45 ק-3.30 גן 11 בתמכשפות מאיסטוויק"	הער" הרעד". אור 14 על שם ויון" עבורט", עבורט"	באסי גאן" :	לב יטו העתיקה השוייה הישראלית: -שיכרון הושים" 4.50.	אורלי: -אשה מטורה" 9.30, 7.15 אטרנר: הקשר המקצועי 9.45, 7.30
דיכל 13 גרננה האנויקאי (3) שלום: גליבו של אנגל"	חולון	2.50 ק-7.30 גן 2: ג-הנוכל האוהכת והמאהכת" 9.50,7.30	אור 15 "לא יכולה כלי ווו". רובוקופ" 11.15	עצמרן 1: קומגרו אמרימאי"	לינזור: המעקכ חושני" 1.5. 3.15, 9.30 שיברון חושים" 12 (חצות)	בית לסין: .כלוז לחופש הגרול" 11.15 בדיונורה: .הכלתי משוחרים"
ק. ביאריק מכאל נאקס 643	ארכון המדורש: קרועוריל דנרי" 7.30, 9.30 טעם הזויים לפי מונסי.	"גן 18 בהפרצת מסן פרנציסטר 9.50, 7.30	אורְנע: "המבשפות מאיסטוויק" 7, 9.30 בית אגרון:	עצכורן 2: ביחידה לפשעים המורים	במזיאון ת"א: "וקוי ת'און" 9.30,7.15	9.30 ,7 ,7.30 "38" גוררון המחורש:
ספיר: , מנישה עיוות" ! ק, רויים	פייטון" 11-30 בוגרל: מסאל ג'אקט"	גן 14: "שם הוורד" 7.15, 9.30 הורל: "הבלתי משוחרים" 7, 9.30	מרי פוסינס" 5.45 פרט מעוגן" 6.15 מקודן פראי" 10	עאמון 3: הקשר הנורנגי מאר: המכשפות מאיסטויק" מרן אור (המחודש): חימו	מקסים: .קרוקודיל רנדי? 9.30 ,7.50 ::	פת: המכשפות מאיסטוריק" בת: המכשפות מאיסטוריק"
בית העם: ירוביסס" היובל: משפות פלוור קיים	מתנים: "מסע עסקים של אכא" סבוי: "חכלתי משוחרים" ק. 9.30 רינח: "שם חוורו"	לילי: "מעקב הושני" פוקים (בסר המבבית): "שמתי ברו למורה" 9,30	יקרוקודיל וינרי". חבירה – אימפריה של קולנוע:	מלך ידושלים' 7.15, 9.15 11.30 מא.ש."	סיפורו של שומר" 7.15, 9.30. מינמה 12	דיזכגוף 1: "לו היית כאן" 9.45,7.30
ניצן: .נערת ליורי 11.5 ק. מוצקין	חררה הטורף	שבישו -לא פס וין" . אנודוך	סגור לרגל שיפוציט בפיר: הבלתי משוחדים" 7, 15,	רב גת 1: עמטאל ג'אקער רב גת 2: עבייבי אריזונה" 9.15,645	אמשפחת פלורר" 7.15, 9.30 סיון (אלנבי המדודש): הכבור של פריני" 5	דיזנגוף 2: .שם הודר" 9.45 ,7.15 דיזנגוף 3: .עבר מאורב"
אוריות: החוידה לפסקים המורים	רוף: -וצות קטנה ומטריפה" טבריה	9.30 – 7.15 אטרער: , משטחת מלודר" אשרור: , מוטורף"	מימשל: .שכלול" 7,30,7 סינימטק 1: .ילרים חורגים לאלוחים"	ריון: "הבלתי משחרים" שבינו: "ואן דה פלורס"	בייבי אריוונה" 7.30, 0.50, 11.45 בסור כיותר" 11.45 מאריו בלחישה רועמת"	7.30, 7.30 רקל: "האלמנה השחורה" 7.15, 7.15
ב ק. מלאכי צמרתו שינו שוני וני	אַלנו גא אַמינוס" , 7.15, 7.15 פּיד פּיד זיי אַמינוס" , אַמינוס" יד שפריתו	אשקלון 9.30 – 7.20	פמציצים" פאבנר" 7 סינמטק 22 . כל כך אהבנר"	נוה שאנן עממי: יילרים חורגים לאלוהים" 7,7	9.30 ,7.15 5 - בכרונות" 7.30 ,7.15 - בלא יכולה כלי זה"	דרייוביאין: החירה לפשעים המורים"
פוף ק. שמונה שניר: קרוקוריל דנור	י, 9.30 בער־סבא בער	אמתר: -מעקב חושני" מאור: -פוטורומן"	מרג'נט פסר" (5.9 פסר") לורן: התחורף" 7, פ. רון: התקשו המקצוני"	ירושלים 🗷	מציצים? 11.30 צליל (יפון):	9.30 סקס 12. נ בקולנוע
אוריני בלון לחופש הנוול	עמל: באלמנה השחורה" לוד	רחל: "אהכה על הוולגה" 9.45,7.30	תיאמרון ורושלים: הואן רה פלורט" 7, 9,30	אריפון: -תשוטר מכוורלי הילס"	התור בתשובה" (ארי). 2016, 6.30	הבית ציוני אמריקה": יומן אתנות" 7.15 בלא שם זיך 9.30
ב ראשון לציון בייפו נעמן המוצרש: פניפו	נת זית: לא שמ זיך' 7.15, 9.30 בתניה	9.15 - 7 אורות: גרובועוס"	ר"ג נבערויים 9.80 - 7.15 ארארים: "מטאל ג'אקט"	אררגיל: -מטאל ג'אקט" 6.45, 9	אן דה סלורט" 7, 9.30 פארוב". שחוף: -הכלתי משוחרים" 7, 9.30	ישו כוכב עליון" הוך: -השוטר מכוורלי הילס" (מס' 2) 7.15, 9.30,
ראמון: "המכשפת מויסט נעבון זגני	אמרנר ו השוטר מכוורלי הילס" (2)	בילת: המכשפות מאיסטווים" דון: המוטר מכוורלי הילט" (מס' 2) 7, 9.30	9.50 ,7.20	אור 11 .כיח האמיציף	תבלת:התנת מענר לפינה: 9.50 ,7.45	המינבפוק הישראלי: אירשה לה דוס" 7.30. הרטיגו" - 9.45
רון 11 שבלתי משואים	הטוריו:מסאל ג'אקט". קולנוע דור חיבל התרובת דורה:	9.30 - 7.15	2 JUN 2		תליאביב; ההחירה למשעים המרים" 11-7, 30,9 תכודוו (רמת אכיב)	"מטאל ג'אקט." 11 דון 11 - מטאל ג'אקט." 9.50 ק.35
יש רחודות	אני התכרול 1.15, 9.30. שרון: שם החרד" ק 9.30. ■ נהריות	אורנים: "לא שם זיך עצכאורת: "חשוטר מכוורלי הילם" (12	P. THE	GOOD WIFE	ברולית" ברפתקשותיו שלא ייאמנו של בולקוט בעל הביצים	וק צו המרצת מסרשרנסיסקר 9.50, 7.35
ביתיהעם: האלמנותים	רורו . כלון לחופש הגדול" רוון . וחב רפוכ"	בית־שאן בית־שאן פתניים: -תניונית האמריסאי"			9.46,7:30 הענקיות" במונטי פייטון – צווב חוקן: 11.45	דון 13. מגישה עיוורת" 13.50 מגישה עיוורת" 14 1. הנוכל האותכת המאחבת"
יון בערל האפרטו וופאר רמות השרט	וסיציותה ביוסית ביותר ב	8,30 (80)		7.73	וויפון פון פון פון פון פון פון פון פון פון	9,55,7.40 7,30 אני וושברות נא נא
פוכבו , חוק אמיקו בלוז לחוסט הנוק עודרות	עפולה ויכל תרבותו -גלה לחופש	בית חונם: "פר ההצלומר" ד, פ הרצליה בית ההצלומר" 31.1, 30.0	ת לשלוו ושוווות השנים	אערון מפוררוי מים שוב	(2 'ס'ס). אוריליו	ליבו של אנגל" 9,50: לב 11 ערמקפחה" 12,7, 30:0. לב 2: גלרים נכויסן 8, 10:0
יון בי שוני ואש	הנרול" לו 15.15 מומלים מותרות בי 15.15 מותרות בי	ייים אורים בפוורים בייים אורים בייים ביים בייים בייים בייים בייים בייים בייים בייים בייים בייים	Los A	ngeles Tunes "אווים למשות בנשחק מבריק דרמוז מוושני	א החנות מעבר לפינוז" אמער: מעולות נקם"	נו גו און די החוקי און 10, 13 באי

אירוע העונה בקולונווו שון קוערי

דיזנגוף סנטרת"א ייסרט הפתיחה: פסטיבל קאן 1987 פסטיבל קאן דניאל אוטיי :: סרט על אהבה בסיטוער קלודברי ביי מרקסרטים





ב־200 נג – גדולה כמו החדר מושל שוטי אברבוך פעם. רבקת בכו שבת -- 24.10 - לילדים ביפס 11 - פרפר נחמד (ם: דתיה בן דור - לווי חדר זלט

24 10 - WYYD ב־20.15 - חמדו (בנו באת יצחק בוטון • בימוי וכרית פובי עם: אדיב נ'חשאן, רוני עקריא, יושי בן־שו ב־20003 - מאיר אריאל שירי מג ופועד ו... נופל

26 10 - '3 111 כ־20.300 - רחמים רחמים ב־20 11 - תנפילת את: אלבר קאמי פעם ניקו נית

ביסו וז -- אלבום משפחת מאת: נפתלי יבין 0 בינעי זוע יבין ם: אשתי קישוביצקי, רבוי ברוך, רובי פורתישוב רבי חזקעט, בתישבע נועם 28 10 - 'T CIP

1321 TEST - 21.00"2 משת: יצחק בוטון » בינוי. וכריה שובי עם: אדיב ג'חשאן, רוני עקריש, יוטי בן שוט

המועדון המפואר ביותר בארץ

עוב שים - דיסקו משנע והפתעות מוצ"ש - צביקה מיק שני - שימי תבורי ומקע ערב שלושי ורבועי - אמנים אורחים המישי - בני אלבז ולהקוע חופעה כאת תובה ככר העצמאות 4 נתניה - טלפון 17474 6-25

23.10.87 * גבי ומיקי נס

מועדו

ופלקה

זמחודע

י תקליטיה עשיר מסעדה מעולה,

אפקטים

בעולם.

מיווג אויד.

זניה בשפע.

הומנת מקומות

Q3-337777 .5V

ת' שווצינו 4

תל'אניב

וודקוליים

מן המשוכללים

בשירי ארץ ישראל

שוש עטרי * שתרקיד אתכם בדיסקו ובלהיטי שנות ה־60 ועוד אמנים רבים

> שבת 24.10.87

ערב יווני * משגע עם מיטב האומנים

אמן אורח – ג'קי מקייטן

מנויום ופנויות ... תגיגה באיכת פרטים ותרשמת ב WV רח בנייתודה בתיא (כספר) פל. מ-1906111 נס בין השאות 20.00 10.00 בראיפות.

> אור באפלה" דיזנגוף 94 חל אכיב טל חג הצעירים - 22-38 וסגלון מיוחד לצעירים כלבד כימי רביעי וחמיי וריום די היינות היינות

> היוט אינות הלילה לצלרל המערכת החישה. - טגרולים הרשים - טגרולים הרשים - טגימות זרקורים מכל החמים בהנחימו של דיקי מוג מצעירום 22-36

הקאמרי ם הקאמרי תיאטרון התיאטרון של חל-אביב החיאטרון של חל-אביב העירוני חיכיה החאו הירושלמי מאר-שבע: עלובי תתיים ציד עכנרושים **צבתעתון** בוקר תרכוח אסטואליה בשיתוף מעריכ' -אקטואליה בשיתוף ,פעריב' – ובת 24.10 ב־11.00 בנוקר 24 10 17 312 25 10 N D 24.10 WYD במתו"ס ברוקמינט - הור ייסף ים כ 10 ל2 בי בי 10 מ יום ב' 10 25 10 יום ב' 10.65 בית ספר לנשים יש 10 14: 1845, 21.30 באודיטוריוט אני לא רפפורט" נעציש 24.10 הוארבות" כפיס ב־26.00 מולח" יום ב־10.00 באודר. רט" ל. ה. התרנות: 10.00 באודר. לאו" דענה של. 10.00 בינו רופא בעל כורחו רק בימי ראשון 20 30-3 בדרך לברודווי יום ל 10 72 ב־00 שיקוי אחבה -השבוה השואלית אודיטוריום דותל ,כית דני". מוציש 24.10 ב־900

אודיטוריום דוהל-בית דני המרכז לאמנויות הבמה

לאחר ההצלחה בפסטיבל אדינבורג שוב אצלנו:

-כביצוע הוויאטרון הקא<u>מרי)</u> סמטת בביר

מחר מוצ"ש 24.10 בשעת 9.00 בערב מכ 382580

חברת מוטדות חינוך, וחדבות עירית תל-אכיב-יפו םינהל החינוך הנוער והתרבות יונתן צ'רצ'י – חוא בעלה, איש השב"כ (פרס משחק – עכו 87) נויה לנצט

בהצגה "ביקורת חצות" מחזה וכימוי: סיני פתר • עיצוב: עינת פרץ • מוסיקה: נתן טלומון • תאורה: אבי פקלר ביסוי מחוקצע ומשחק טוב מאד... חנחזת טעון מתח דרמטי וגם הומורי.

, המשחק טוב ומקצועי של לנצט וצ'רצ'י. בימוי נקי" (יוסי עוזרד הדשות°) משחק מקצועי... סקסט מקצועי, דרמטי" (בועז עכרון -ידיעות אחרונות") מחזה אמין... דיאלוג קולע... משחקם של כנצט וצירצי ראוי ללחיצת יד חמה" אליקים ירון ..מעריב") משחק מיונע... בימוי זריז... תפאורה יפה" (גיורא מנור .על"הנשמר").

מחזה כתוב היטב, משוחק ומבויים באיפוק כובש, מהטרכים שהרצא בפסטיבלים די היום" אני מתעכ את המחזה, אבל מוכרה לחודות שחוא כתוב היטב"

צ'א "נוח־צדק" – (ררו ירויאלי 6) הערב יום ו' 23.10 ב-22.00 ומחר מוצ"ש 24.10 ב־21.00. כיל' חקופח 2–651241



החלה מכירת הכרטיסים! הפצה ראשית: הדרן קסטל - ובותר המשרדים. אילרנ: בירו רובין. כמות הפרטיסים למבצע מוגפלת.



מיד לאחר ההצלחה של 15 שבועות ב,מוזיאון תל-אביב" ממוצ"ש 1.7, 1.19 חול: 4.30, 7.15 ממוצ"ש ירושלים • "אור 1" ירושלים

(בהנהלת אשר)

יוצאים במבצע הכרות לכל אירוע עד 150 איש כולל תקליטן, צילום וידאו ואומן בית

בכל מוצאי שבת בשעה 22.00 חפלה מרוקאית עם האמנים הבאים: ★ הזמר אשר אלמוגרבי * נגן הכינור וחזמר אשר מישעלי

לגן חעוד שימון אורויון ולחקתם *

כוסועדות אודייבטל רח' מרגוזה 4 (ליד שוק הפישפשים) יפו 🕿 03-812346

פנויים. פנויות שימו לב! הבדידות גוברת — ככל שחולפות השנים

היציאה ממלכוד הבדידות – B.M.S

רח' קרן היסוד

הרצליה פיתוח

טלפון:

צלצלו עוד היום: 450927-550

סיני הספארי 052-574404 ארב סיני - בל יום שני

ערב ספר ריבס ספר ריבט וסלטים אכול כפי יכולתך כל ערב שישי 18.90 ש"ח

ערב שיפודים שיפודים מעורכים על הגריל וטלטים אכול כפי יכולתך כל מוצ"ש ויום ראשון ס5,50 ש"ח

סרטי אהבה ארוטיו 🥊

בקולנוע "החוויה הישראלית"

שישי 23.10 ב־23.00 – 1/9 שבועות של שכרון חושים

מוצ"ש 24.10 ב־21.50 – 9½ שבועות של שכרון חושים

ב' 27.10 ב-21.50 – "דונה מלור נשואה לשניים" בבוקר חבעל בלילה עם צעיר אחר

* * כרטיסים בקופת האוףיטוריום 813205 * *

בהשגחה רפואית

שיח בלבד.

המזרחי עם סילביה קריסטל

"ל 29.10 ב־21.50 – "עמנואל" – 21.50

ב' 24.10 ב־21.50 - "קטיפה כחולה"

א' 25.10 ב-21.50 - "קטיפת כתולת" – התבנרותו ש צעיר אמריקאי, עם קייל מקלאקלן רוטוליני

יפו העתיקה

יחסים מוזרים, עם מיקי רורק וקים בסיוג'ר

THE PARTY OF THE P ערב סיני

אנרולם, מרק סיני, צ'ו-מיין, בקר ועו צ'ופ-סויי/תמוץ ומתוק אכול כפי יכולתך כל יום שני 18.00 ש"ח

הלוח הכללי צל ידיעות אחרונות למח לסחוב עניין ו פרטם – וסגור עניין !

הלוח הכללי

אלפון לא מפטיק לצלצל

מנלה עתידות בבתי חקולנוע ליל שישי בערב 23.10 בקפח ובקלפים מיוחדים גם יועצונ התקשר מייום א' – ה' שעה 10.00 נ18888-20

"רב־חן", ת"א

口

美

ערב דגים

סלטים וזנים אכול כפי יכולתך

ימי רביעי נחמישי ក"២ 16.50

ארוחות לילדים

מכחר הנוכורגרים, קבב, שישליק בולל סלנו. צ'יפס

קולת ונלידה 00.8 ש"ח

ערב איטלקי

ספנטי, קנלוני,

לזניה, פיצה ופלטים אכול כפי יכולתך

כל יום שלישי 14.60 ש'

'קומדיה חסרת בושה

Village Voice

סרטו של אלן קלארק

ריטה, סו-

אן דה פלורט בריחודה זבלתי משוחדים 4.00,21.40 ידה לפשעים המורים 21.45 24.00.

> חמכשפות מאיסטווים 12.15-50. דיוינגוף 1 לו חייתי כאן 24.15, 9.45, 13.10, 11 דיוינור ג 1 ,1330 ,945 ,24.15 שם חורד 1 ,1330 ,945

דיאטה אמריקאית בביתן הרזיה בדרך הקלה, הטבעית, הבטוחה, הבריאה והמהירה

> בולל: כמוסות חרזיה קלטת פסיכולוגית הייבלי ברנע זה לטל. חייבלי ברנע זה לטל.

91/22/100 191 191 27 03 נם בלילות ובשבתות, לכיתן חוברת הסבר, ללא כל התחיבות.

12.20-9.15 חן ג חבורצת מסן פרוציסקו 9.55-12.15 12.20-10 אני והחברה " לבו של אנול 13.30-21.45-24.15 mngwon 13.30-21.45-24.15 mngwon 13.30-22-24 2.95 mngwon

נילו אאו אומן סרטי הפעולה והמתח 10 THE TANK THE PROPERTY OF TH

תייקל קיין מעולה וג'ון גילגוד צרי לקבל עוד אוסקר על משמקו בסרט 71 10 7.15 7.10 7.15 בכורה "פאר" 710 930,715 430



החכם על סף הפארודיה בחומרים של "הקולנוע עצמו... עלין וגם שמח מאיד שניצר, חדשות

קולנע במוזיאון תל-אביב 4.30 7.15 9.30

אד מטלון ושות' בעיית גאים להציג 🊳 תרזה ראסל

עמל כ"ס בית העם

שפיר

תמחודש

דב־גת ררששים **רוים רו**

תל־אביב

שלומי אימבר בשירי ארי ומוסיקה בפוצ"ץ – אמנים אורתים מעבה עזיר ומנון יא דועים פרסיים

Rishon cella R הערב יום ר – אלי קניונל מער מתניע – הזמר רוברטו חוו אלוני זו נולנון 155831

מוני עמרני שר ומארת היום כ־4.30 קכלת שבת הומרת אתי קדי בערב חומרת שרי ברק פותניש - אטר מוננים גיורי הפקות בע"מ בפבו 15:20

קבלת שבת עם אלי קניאל בעיב בשנח 100 נז חוינת אש עברי עם דורית פרקש וביבית המסעדה

ושנות לארופים 195055



מועדון-פאב

EL HAMAM

טל: 4-3-2-1-2218

אבן יבירוני סנ וויא

זלאב 135

פוציש 1.10 ב־9.00 יום ד' 4.11 ב-3.30

כרטיסים: בחדרך 248787, בקסטני 444725 ובמשרדים

ENT חכנית בידור חדשה יושלים .מופת" יתר מוציש 10 24

מלחוב

באלדי אולייר 7 | 1 w's "מלביצוח.

ניממנה" - ונענון, 20088 קנופני לפק מלהות נטליקיתי נולקיפי "אנקייה נולה וכילי ראשל"צ "צוותא" חערב יום ו' 23.10 ב־10.00 והניטרה כרשר ביניםה 180119 דני ליטני לתוקות הופנים 134657 ב129558 ולהקתו

(१६) व

288997 : MYM HYDE ביכוי נפלא לכל המשפחת במיתקנים החדשים והמרתקים פתוח תשבת ובכל שבת מ־10.30 בבוקר ועד תערב ביריד המזרח שר' רוקו, גני ומעוזכח ת'א מיים פלוצלף 136276

הרצלית אודיטוריום' מלון דויאל מינים מה מ.13 ב־2.23 מינים להייב משרי הביטים היאן הקרב" שפנייבות המיכר כל אוצטינט המיכר כל אוצטינט המיכר מלין איאורנות

עם שלמח וישינסקי • שולה חן • יעל עמית

אל נחב וניים 135 ואל ריפל → מועדונים →

מבצע מיוחד של צוותא 2 חצגות במחיר של 2 פרטים בטלפון 250156/7

VIII TO A

יגיל גלעדי

กมอร ไร**เรเก**โมเม

דני

סנדרסו

זכם על קטנים

רפתקאות

רראר

חיפה "שביט" הערב 23.10 ב־10.00

אות בעול, ה 10 34 2 ב-2000 בעות אות "מעול, ה נות אות ב-2000 (נוסונ

מציאטרון 20,30°2 27,10°2,24,10 מציא 20,30°2 25,10°0 20,30°2 20,20°1 20,30°2 29,10°0,28,10°1 20,30°2 29,10°0,28,10°1

בערב 10 23 ב־23.00 שלמה ארצי בצוותא שעדון חוידאו בצותאר בחריית יואב קיטור: קרוטבי, שטילפ, נאש, יאנג ביחד ולחור – ח' 29.10 ב־29.00 מוסיקה

פחרות 11:11 – מתופורת האטריקאימו הקאמרות החדשו בקתצים מיוחד - פנצח: ששה רחלבשפי, סולך: איוח ור מעירות: בעיותר שכת 20:10 בקומרטוק. שכת 20:10 בקומר שכת 20:00

אפירי שנה איני בינון באריים בינון באריים בינון איני בינון איני בינון איני בינון בינ

אצח ושמואל שמואלוב. מנחת: זן שבים יום ל 27.10 ב־28.30 בצוותא מוצגת תערוכת שירוו של עידית חלד



מופעים בבית ברל חמישיית חג'אז של פיאמנטח". חערב יום ר 10.גג

מיני פסטיבל עכו עניע 1.10 מאת ובבימוי פוטי בחרב עניע 24.10

ביקורת חצות" (מרס משחקן חסוב) מאת ובבימוי פתר סינו יום ב 27.10

"זונח ציונית" עמיי סארטר, עיבוד ובינצוי חגית יעויי מוציש 31.10

שאלמנודנ" ופרס ראשון) עיבוד וביטוי גדי ענבר מחיר כרטים לחצות 15 פירן פי מחיר כרטים לכל החצות 50 פירו אי החסקה לכבריםבא בחום החצות מובטח

קולנוע בבית ברל

מינול 29.10 • 28.10 בינק פלויד סל. הקחפת משעה 14.30 ו-552 סל.

פופיש ידי תחפתעות – לילדים טתר שבת 24.10 ב־13.00 תשניף לחשה רויאנדיהל בשבוי שלך חלילה" משירו גויעון כמן כתר מצ"ש 24.10 ב־20.15 בעל שימושי מאן לחר מציש 24.10 נבעת אילמו שרתר הניאו – לחקת שן אי 22,007 – 25,10 א

חערב יום שישי

מופע מדליק של שירי שנות ה־60

שורי אין ושירים מכל הומנים

ימד חומרים מירי סגל ויוסי

אריה מוסקונה וכהקתו

חניון מרווה צטוד לתיאטרון רול ויצמן 24, ת"א, טל. 13462, 257966 (מ"א)

כרנויסים קופת היפח" 244 קופת הוכבי" 464618 ובערב בקופה 385345 יובו ר' 20.10 מיף 13844, חפרטופין: ברטופים: יפור 13844, חפרטופין: 24877 בראי חורך יקסטלי יטלי חקופה 18014P ויירן המקות חברי איגוד המפיקים והאמרגגים בישראל

"ראשון לציון "צוותא"

פנור מנוציש 24.10 ב־9.00

- הוא לא חדל מלשחת כיף לעצמו למאופים ולצופיו. סנדרטון נדדש לבדר ואת זה הוא עושה על הצד השוב ביותר" (עמום שלדן ביר. אחרונות") גבעת הלים "בית"שרת" מוציש מנים ב-2.00 להיות־אונו מתנ"ם יחר טוציש 24.10 ביססים ניה מיונל" טל, 1946, מומין נחניה פל. 1660. יכות מל 1848, 1890.

מכן ר' 30,10 m

טלית – חבר אינור ונשיקים וואורגנים בימיאל

מוסיקת לריקודים עם התקליטיה חמעולה של 'DAVID P. נא חופינו מקומות מראש

כמו זיקית קריאה ערב עם מופע משעשע, מבדר ומרגש, משחק מעולה

מהנה

חערב ובכל ערב מרט לימי אי תבנית בעלאומית ומשחקי בינגו

לפו כולי 821243, 1545 1545 THE 4 SINECOS

אסרובמית מלונדון

ביום ב' 26.10 תתקיים ב"בית־החייל" בת"א בשעה 9.00 הופעה מיוחדת של ההצגה "בלי חשבון" עם דודו טופז קטעים בהשתתפות הקהל יצולמו במהלך ההופעה וישולבו בסרטו החדש "תל־אביב – לוס אנג'לס"

- הקהל מתבקש לבוא בלבוש הולם . חצגות נוספות:

10.00"3 30.10 'Y ETP חולון "רינח" אביחייל ,בית הגדודים" יום ב' 2.11 ב־2.00 m תל־אביב "בית־תחייל" רכות"גו "אורדע" יום ר 11.1 ב־10.00

חרצליה "דוד" הערב 23.10 ב־10.00 טל' חקופה 21048-250 ירושלים "ז'רר בכר" מחר מוצ'ש 24.10 ב־9.00 טלי חקופת 224156 02°20

כרטיסים: "תדרן" 248787, "קסטל" 444725, ובמשרדים. ת' לילך – חבר איגוד תמפיקים וחאמרגנים בישראל



בימוי: ישראל גוריון נוסה עברי: ניסים אלוני ניהול חופיקלי: שמעון כהן עם: חני נחמיאט, מישה ותן, נירה רבינוביי

גילת אנקורי איציק אלונ

אסנת זישינסקי

אנה מוערונים בעים גאים להציג:



ריקודים.. הכרויות... אוירה חמח... והפעם אטרקציה: מופע מלחיב של רקדנית חבטן גילה

תכוצות ישראל 7 גנעתים נול לולפת 14445

-Noc. 31913 המחזמר הנפלא לילדים

על פי טדרת הטלויזיה זוו

מרור שבת 24.10 מעלות קולנוע .מעלות מכו ג' 10.7S קריונישפרינצק כרמל צרפתי 28.10 7 533

קרית"חיום ,בית העם" 11,30 31.10 may 3-910527 : 03-015874 : 052-80750 (NICA BELLA DE

במסגרת חגיגות ה־40 לישראנ

עמולרו "מופחרון" רוערב יום ו' 23.10 ב־1.00,15 נתנית "NO. 1" מחר כצצ"ש 24.00 ב־24.00

תל-אביב התמלקת" 24.00"3 29.10 'n pm סל 178772 סל

הערב אביב מרקידה ומקהיטה את הקול

במוצ"ש - אלי קניאל בשורום שאתפנו ובשירי ווסטלגית אוכלים + רוקדים + שרום מתלכלות הומנות לאיועים עד 200 איש RAFI'S CLUB_ מועדון רפיס

מועדון הסילון במלון במלון במלון במלון אוח ליך סביון במלון אוח ליך סביון במלון תבדרו עומואלי ספו

ל הזמורת לריקודים בכחול לבן" . במוסיקה משנות ה-60 וה-60 * האכרת עופרו * שירה בציבור * ביננו - משאפיסה



תל־אביב עבית חחייל" אשדוד "אשדוד" וום בי 1,710 ב־1,9 בעתנים "חדר" ים ר 10.00 ב-20.00 קרית־גת היכל התרבות" ארש סגונ

אורקוליים

בעולם .

בליווי הזמר

קוסטנדינה ולהקתו

בתוכנית מלאה מיון.

מכירול כלני טים מוקדמון במשך השנוע 5 במטרה מעירון מפלקה בין השעה 20 לו 20 בזו ובשעות הערב נמועה! בנוסף ההן לרכוש כרכוטים ב"צלילי הבוסף דוך העלה 22 מ"א כל.

מן המשוכללים

03-337777 .50

רח' שווצינו 4

תולון אתרטון" הערם ר 23.10 ב־10.00 ארשובע "קרן" מוציש 24.10 ב-9.00

חכנית בידור חדשה

ול־אביב "קולגוע תל־אביב" יום ז'' 28.10 תיפח "אודיטוריום" יום ב' 11.5 בונדים "אולמי נפטון" מוציש 31.10 ירושלים "בניני חאומח יום רז' 5.11

עפ"י סדרת הטלויזיה • עיבוד ובימוי: **עזריאל אשרוב**

הצגת הילדים המצליחה של השגה !! אפקטים מרהיבים ★ הקרנת וידאו על מסך ענק

★ תפאורה ותלבושות יפהפיים. נונניה "שרון"

שבת 11.10 ב־10.11 יום די 10.8S ב־4.00 אחח"צ 738645 : "ורף. כרטי: פופע" 124577 בפופח. "חכרטיט" 724577

חולון מרית שרת מתנ"ט מחר שבת 24.10 ב-11,30 ברמי:, הויוום" בול"ם 966239 בירוראוך חולון 200286 בקופה מל. 992390



ננים: משה זורמן • פטר ווטרהיימר • אבי אגבבה

מן העתונות: מך העתובות התגובות של ברלם נעו בין מפרגנות במקרה הרע.

להיסטריות במקרת הטובן זון אלמנור (הזפתעת באמת הפתעה"), נהן דענר (נסו"), הנן גולרכלע (נאני ן באמת הפתעה"), נהן דענר (נסו"), הנן גולרכלע (נמו"), ב קבי אשרת (בצריך), עוביה צפיר (בראה כאילו זו החצגה דרספ. לא חזרה"), אורי פסטר (בפנטטטר). רבקה רז (באני מקווה שוה ידדה שלגר")

(יובל ניב -מדשותי) מאולם בית וארוזו בשפיים יצאחי בתדושת של סוף סוף סאטירה". אם הגובת קדל בחורה נבאלית. יבולה להות מדך אמין, הךי ש,עצעת טום צפוי לרוץ ומן דב על הבעותי

ירושלים הז'חר בכר" מציש שנונ 9.00 לויי און הפורנים"ם" יום ו' 1.1. מ ב־10.00 ב

יער ב 23.10 ב־10.30 • מחר מוציש 24.10 ב־20.9 טל מחר פוצים eustet reinn ר"ג "אורדע" נום ר' 10.00 ב"10.00 C

בשבועון

מחורים מיאלים בשנתה 7.50 6.45 מיאלים בשנת ראשונים חצבה שניה בשבה 11:45 ביים

א צמר פעלולנים משויצרים אילנה אבישל *